

Les rencontres nationales de la FAMDT
deviennent

modal

PRÉ-PROGRAMME

Les Rencontres Nationales 2021



Les 17 et 18 juin

à Marseille

et en distanciel

www.modalfamdt.org



Depuis 2014, la **FAMDT organise chaque année des journées professionnelles** à destination de ses adhérent·e·s. Ces rencontres sont également ouvertes à l'ensemble des acteur·rice·s du secteur des musiques actuelles, de la danse, de l'économie solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques avec lesquelles nous nous inscrivons dans un échange et une dynamique de travail, réuni·e·s autour de problématiques et enjeux transversaux.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les équipes, les bénévoles, adhérent·e·s de la FAMDT, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques, danses traditionnelles et du monde, **d'échanger sur différentes thématiques** et de faire le point sur les travaux en cours. Cette année, il s'agit aussi de **questionner**

un écosystème bouleversé, subissant, ainsi que ses acteur·rice·s, les conséquences de plus d'un an et demi de crise sanitaire.

Les sujets abordés sont volontairement **très diversifiés**, des sources à la documentation, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle aux questions de développement local, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des équipes...

Nous rebaptisons ce rendez-vous MODAL, les Rencontres Nationales de la FAMDT, pour singulariser cet événement au cœur du projet fédéral et du projet associatif, mais également pour faire un « clin d'œil » à notre histoire et à la revue MODAL, éditée lors de nos premières années d'existence.

Jusqu'à présent, les Rencontres Nationales de la FAMDT ont eu lieu en :

- 2014** à Saint-Bonnet-Près-Riom, accueillies par les Brayauds et l'Amta.
- 2015** à Nantes et Bouguenais, accueillies par le Nouveau Pavillon.
- 2016** à Uztaritz au Pays Basque, accueillies par Herri Soinu, la commune d'Uztaritz, la communauté de communes Errobi, et l'Institut Culturel Basque.
- 2017** à Aubervilliers, accueillies par le Collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France.
- 2018** à Gignac dans l'Hérault, accueillies par le Sonambule et le collectif Cop-Sec.
- 2019** à Lorient et à Ploemeur au Centre Amzer Nevez et à l'Hydrophone, accueillies par l'association Amzer Nevez et l'association MAPL.
- 2020** à Parthenay, accueillies par l'UPCP-Métive, annulées à cause du Covid.
- 2021** Les 17 et 18 juin, à Marseille, accueillies par La Cité de la Musique, MCE productions, Arts et Musiques en Provence, le Nomad Café, Cola Production et de nombreux partenaires.

SOMMAIRE

Présentation de MODAL	page 2
Détail des journées	pages 4 et 5
Parcours n°1 (S') éveiller, transmettre, prendre part! Le jeune public en questionnement	page 6
Parcours n°2 Rencontre avec le champ du conte et des arts de la parole. Quels croisements et coopérations avec « les scènes » des musiques, danses traditionnelles et du monde ?	page 7
Parcours n°3 Musiques d'ici et d'ailleurs, des horizons de la diversité des territoires marseillais	page 8
Parcours n°4 Arts et Traditions populaires La FAMDT rencontre le MUCEM	page 9
Parcours n°5 La découverte des créations du réseau FAMDT	page 10
Parcours n°6 Valeur sociale du patrimoine & valeur du patrimoine pour la société - Découverte du quartier Noailles	page 11
Les organisateur·rice·s	page 12
Infos pratiques	page 13



JEUDI 17 JUIN }

11h - Cité de la Musique

Accueil avec l'ensemble de l'équipe de la FAMDT

12h15 - 13h45 - Centre Social Bernard Dubois - Velten

Déjeuner

14h - 17h30 - Cité de la Musique

Temps fédéral - Assemblée Générale de la FAMDT

Réservée aux adhérent·e·s de la FAMDT,
possibilité d'un suivi en présentiel et en distanciel.

En amont de nos rencontres professionnelles et des différentes tables rondes et parcours de cette 1^{ère} édition de MODAL, nous proposons aux adhérent·e·s de la FAMDT notre temps d'assemblée générale pour partager le rapport moral, le bilan d'activité, le rapport financier ainsi que l'actualité et les perspectives de la fédération, celles de ses adhérent·e·s et du secteur.

17h30 - 18h30 - Cité de la musique ou Espace Julien (sous réserve).

Accueil des participant·e·s de la journée de vendredi

19h - 21h - Espace Julien

Soirée concert dans le cadre du Festival Africa Fête

21h - 23h - Dans les restaurants du centre-ville

Dîner avec la monnaie locale : La roue

VENDREDI 18 JUIN }

9h - 10h - Cité de la musique

Accueil

09h45 - 10h15 - Cité de la musique

Mots des partenaires et hôte·esse·s d'accueil

10h15 - 10h30 - Cité de la Musique

Ouverture artistique

10h30 - 12h15 - Auditorium de la Cité de la Musique

Plénière de MODAL : coopérer, relier, soigner l'hospitalité

Le monde semble engagé dans une série de changements concomitants qui engendre des grandes transformations : révolution numérique, crise écologique, économies mondiales en transition, montée des nationalismes, crise de la démocratie... Tandis que le thème de la diversité ne cesse d'être investi dans de nouveaux enjeux, bien des questions demeurent en suspens. Les fractures sociales, territoriales, numériques, fragilisent le vivre ensemble, autrement dit l'assurance de faire partie d'une communauté de destin par-delà les différences ou les divergences. Quelles issues inventer face à la crise de civilisation qui se cristallise sans cesse ? Quel rôle nos initiatives des musiques, danses traditionnelles et du monde dans toutes leurs diversités peuvent-elles jouer pour nous éclairer sur le sens des changements qui nous affectent ? Et si la réponse aux défis qui nous sont opposés résidait dans l'invention d'une politique de la relation ? Une politique des patrimoines et matrimoines ? Comment un tel projet pourrait-il prendre appui, notamment, sur la mise au travail des droits culturels des personnes et sur le respect des droits humains fondamentaux ?

Avec :

Mànu Théron | musicien - chanteur - artiste

Prosper Wanner | chercheur, co-fondateur des Oiseaux de Passage

Julie De Muer (sous réserve) | réseau de la Convention de Faro

Jean-Baptiste Jobard | coordinateur Collectif des Associations Citoyennes

Un temps animé par **Naïma Huber Yahi**, directrice adjointe de Villes des Musiques du Monde, chargée de l'Observatoire des Musiques et Danses d'ICI.

12h30 - 14h - Centre Social Bernard Dubois - Velten

Déjeuner

14h - 17h

Les parcours (cf. pages suivantes)

Au regard du contexte sanitaire qui a des impacts sur cette nouvelle édition de MODAL, nous avons co-construit plusieurs parcours qui s'inscrivent dans un temps plus long et permettent de découvrir la ville de Marseille, de prendre le temps de la rencontre, de la discussion, du partage, des horizons.

19h - 23h - Festival Caravansérail (sous réserve)

Accueil au Festival Caravansérail

Panier repas proposé au festival.

Parcours 1



(S') éveiller, transmettre, prendre part !
Le jeune public en questionnement

 Centre Social Bernard Dubois - Veltin

Parcours en coopération avec le réseau musique jeune public RAMDAM et le Festival Babel Minots.

Les musiques, danses traditionnelles et du monde ont une faculté essentielle : celle de contribuer à l'éveil, à l'épanouissement et à la construction de la personnalité de l'enfant - mais comment favoriser leur appropriation, leur partage, leur transmission ? Quelles sont les conditions à créer pour permettre au plus grand nombre de prendre part activement à la vie artistique et culturelle ? L'éducation artistique et culturelle (EAC) est désormais affirmée comme un objectif central des politiques publiques. L'État comme les collectivités territoriales veulent d'ailleurs tendre vers le « 100% EAC ». Comment organiser cet objectif de généralisation pour tous les enfants et les jeunes ? Quels critères de contenus et de formes promouvoir en lien avec le parcours scolaire ? Quels parcours de création pour les artistes en musiques, danses traditionnelles et du monde ? Est-on en mesure de proposer des actions qui privilégient à la fois la rencontre avec des artistes, des patrimoines, des pratiques, et la créativité, les connaissances ?

Le parcours proposera 3 temps conçus comme des étapes pour embrasser l'enjeu de la création, de l'éducation artistique et culturelle territoriale et l'interrogation pour les politiques publiques de demain.

Avec, sous réserve :

Medhi Haddjeri, Julien Villate et Cyril Barbin Agesca | Festival Babel Minots

Camille Soler et Emilie Houbedine | fondatrices du réseau RAM-DAM

Eglantine Rivière | fondatrice et artiste de la compagnie Madame Glou

Kamel Drafri | directeur de Villes des Musiques du Monde

Une personne de la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle au ministère de la Culture

*Un temps animé par **Claude Freissinier**, fondateur de Arts et musiques en Provence.*

Parcours 2

Rencontre avec le champ du conte et des arts de la parole. Quels croisements et coopérations avec les musiques, danses traditionnelles et du monde ?

 L'éolienne - MCE Productions

Parcours en coopération avec le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole.

De nombreux-euses adhèrent-e-s de la fédération inscrivent leurs actions et leurs projets dans cet art populaire, art à part entière du conte et des arts de la parole, de ces traditions contées et chantées qui émeuvent, font vibrer, créent du sens, du partage, bref en un mot, font culture. Le souhait de ce parcours est de croiser les regards, les projets, les initiatives entre la FAMDT et le RNCAP pour créer des ponts, une dynamique, un processus pour que nos deux réseaux s'unissent, afin de mieux faire connaître et accompagner la diversité des arts de la parole et du conte.

À quand une année du conte, fruit de la richesse de nos pratiques artistiques et de nos territoires, des traditions contées, chantées et dansées de France et du monde ?

Avec :

Claire Leray | directrice de production de L'éolienne / MCE Productions, et membre du bureau du RNCAP

Julien Labouche | conteur-musicien, directeur de la compagnie « L'oeil Magique », et membre du collège du RNCAP

Marie Coumes | artiste - conteuse et chanteuse du groupe « La Mal Coiffée »

Nathalie Marty | directrice de la Coopérative Sirventés

Une personne du ministère de la Culture (à confirmer)

Parcours 3

Musiques d'ici et d'ailleurs, des horizons de la diversité des territoires marseillais

 Parcours dans Marseille et restitution à la Cité de la musique

Parcours en coopération avec l'association Cola Production dans le cadre du Festival Africa Fête

Que serait Marseille si elle n'avait pas fait une place aux horizons et aux métisages ? Ce parcours souhaite raconter les petites anecdotes du grand feuilleton de la chanson et des musiques de l'exil à Marseille. En remontant de classique en classique le fil de la création musicale du 20^e siècle, il s'agira de montrer, à travers une balade patrimoniale, avec quelle générosité les deux rives de la Méditerranée ont contribué à la richesse et la singularité de cette ville. Cette balade s'inscrit dans un travail de l'association Ancrages portant sur la valorisation et la transmission des patrimoines immatériels portées par la Fédération. Il s'agira sur cette après-midi de découvrir Belsunce, à Marseille, le quartier qui, dans les années 1960, concentre les lieux de diffusion informels, cafés nord-africains et cabarets orientaux accueillant la grande majorité des musicien-ne-s issu-e-s de l'immigration nord-africaine, dans la diversité des répertoires régionaux (chaoui, kabyle, chaâbi et raï...) mais encore confinés à leurs publics traditionnels.

À l'issue de ce parcours, une conférence musicale intitulée « Les cabarets orientaux à Paris et à Marseille, un patrimoine de France », sera co-animée par Naïma Yah, Samia Chabani et de la chanteuse Samira Brahmia.

Avec :

Naïma Huber Yah | historienne, chercheuse associée à l'Unité de Recherche Migrations et Société (URMIS) de l'université de Côte d'Azur, spécialiste de l'histoire culturelle des Maghrébins en France et directrice adjointe de l'association Ville des Musiques du Monde.

Samia Chabani | directrice de l'association Ancrages

Samyria Radia | artiste

*Un temps coordonné par **Cécile Rata**, directrice de Cola Production (Festival Africa Fête).*

Parcours 4

Arts et Traditions populaires
La FAMDT rencontre le MUCEM

 Centre de Conservation et de Ressources du MUCEM

En coopération avec le MUCEM

Impossible d'être à Marseille sans prendre le temps de la relation avec l'institution MUCEM. En effet, Le MUCEM représente un haut lieu de la diversité mais également pour un réseau comme le nôtre, un haut lieu patrimonial avec le presque million d'objets du MUCEM relevant de ce qu'on appelait autrefois « l'ethnographie de la France ». Ces collections, de nombreux-euses membres de la fédération les connaissent pour les avoir assidûment fréquentées. Certaines structures membres de la fédération étant héritières de donateur-riche-s essentiel-elle-s des Arts et Traditions Populaires, de nombreux-euses membres étant donateur-ice-s encore aujourd'hui, les collections du MUCEM ont nourri l'imaginaire de la plupart des praticien-ne-s du secteur. Cette rencontre avec le MUCEM est essentielle pour mieux comprendre nos rôles et nos missions respectives.

À cette occasion, on se demandera : quelle fut la relation historique entre le champ des musiques traditionnelle et l'institution ATP puis MUCEM ? Quelles furent les collaborations et les réalisations communes ? Quelles missions porte le MUCEM aujourd'hui ? Quelles sont ses relations aux territoires régionaux et aux musicien-ne-s praticien-ne-s ? Quels sont les travaux futurs à réaliser ensemble ?

Ce parcours sera également l'occasion d'interroger la relation entre patrimoine et création telle que traitée dans l'exposition « FOLKLORE » du Mucem.

Avec :

Jean-François Vrod | musicien-compositeur, administrateur de la FAMDT

Marie-Charlotte Calafat | responsable du département des collections et des ressources documentaires, conservatrice du patrimoine, responsable du secteur histoire au MUCEM

Marie-Barbara Le Gonidec | ingénieure d'études du ministère de la Culture, membre du laboratoire « Héritages » UMR 9022 du CNRS, Cergy-Pontoise université - chercheuse-associée du Centre de recherche bretonne et celtique, université de Bretagne occidentale et du Centre de recherches en ethnomusicologie, Paris Nanterre université

Bernard Lortat Jacob (sous réserve) | musicologue et ethnologue

Yvon Davy | directeur de l'association La Loure - secrétaire et responsable de la commission documentation de la FAMDT

Parcours 5



La découverte des créations du réseau FAMDT

 Auditorium du musée d'Histoire de Marseille

Parcours en coopération avec le Garage Résidence – Station d'essence patrimoniale (nouveau collectif de lieux et structures de résidences artistiques musicales et danses traditionnelles en Nouvelle-Aquitaine) et Le Nouveau Pavillon

Nous proposons une après-midi d'écoutes et d'échanges autour de la diversité des créations et des projets qui explorent de nouveaux horizons musicaux, réinventant naturellement des traditions/musiques populaires à écouter, à chanter, à danser. Rendez-vous avec des artistes aux influences multiples: de la bourrée auvergnate électro, du hip-hop en breton, de la musique trad expérimentale en occitan, de la folk en français... retour vers le futur !

Nous nous concentrerons sur des projets portés par une pluralité d'acteur·ice·s et de structures privilégiant la coopération à l'échelon local comme au plan national.

*Un temps animé par **Maël Hougron**, directeur du Nouveau Pavillon, administrateur de la FAMDT, et **Ricet Gallet**, chargé de la direction stratégique et politique du CRMTL, administrateur et président de la FAMDT*

Avec : (en cours de programmation)

Parcours 6



Valeur sociale du patrimoine & valeur du patrimoine pour la société - Découverte du quartier Noailles

 Dans Marseille, quartier de Noailles

Parcours en coopération avec Les Oiseaux de Passage et Hôtel du Nord, le musée d'Histoire de Marseille, et l'association Noailles Debout!

En réinventant et en expérimentant des modalités d'actions collectives plus souples, plus fluides, plus réactives, moins prescriptives, alliant principes de l'économie sociale et solidaire et développement du pouvoir d'agir des habitant-e-s, de nouvelles formes d'actions publiques s'initient.

Ces réalités permettent une meilleure prise en compte de la diversité culturelle, de l'amélioration du cadre de vie et de la participation du plus grand nombre à l'élaboration de la chose publique à partir d'une (ré)appropriation du patrimoine. Aujourd'hui des citoyen-ne-s, des acteur-ice-s sociaux-ales auto-organisé-e-s, actif-ve-s dans « l'art du réseau » regroupant travailleur-euse-s sociaux-ales, artistes, entrepreneur-euse-s associatif-ve-s, acteur-ice-s culturel-le-s et citoyen-ne-s impliqué-e-s, se sont attelé-e-s à ce défi en s'appuyant sur les avancées de la Convention de Faro. Il-elle-s ont inventé et mis en œuvre parmi d'autres actions concrètes des « balades patrimoniales », éléments constitutifs de cette mise en récit destinée à révéler un imaginaire collectif, ciment indispensable à la cohésion et à l'existence même de tout groupe social. Ces balades patrimoniales ont pour effets premiers de redéployer les représentations en révélant notamment des pans d'histoire méconnus ou oubliés à partir du patrimoine ou plutôt d'une « mise en patrimoine » ou d'une « patrimonialisation ».

Nous vous invitons à partager ce processus par l'expérience concrète d'une « balade-atelier », fruit du travail en cours mené au cœur du quartier de Noailles. Cette exploration en compagnie d'habitant-e-s investi-e-s sera l'occasion de partager les questions liées aux démarches de patrimonialisation expérimentées au sein d'un quartier très précarisé, habité par des personnes souvent invisibilisées, à la fois séparées et reliées par le traumatisme de l'effondrement des immeubles de la rue d'Aubagne du 5 novembre 2018.

Dans ce contexte, le processus patrimonial est travaillé en tant que levier permettant de se réapproprier les espaces du quotidien, valoriser l'existant et se donner des moyens pour prendre place.

Avec :

Prosper Wanner | Les Oiseaux de Passage

Le Collectif Noailles Debout!

La coopérative Hôtel du Nord

Le musée d'Histoire de Marseille

LES ORGANISATEUR·RICE·S

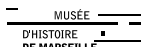
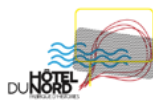
Créée en 1985, la FAMDT, Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles, réunit aujourd'hui 147 structures qui regroupent elles-mêmes régionalement des centaines d'adhérent·e·s. Rassemblant une diversité d'acteur·rice·s (luthier·ère·s, collectifs, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignement, professionnel·le·s de la documentation, tiers-lieux, etc.) allant du champ professionnel aux pratiques en amateurs, la fédération représente cet « écosystème des musiques, danses traditionnelles et du Monde », ces initiatives culturelles et artistiques d'ici et d'ailleurs.

Ces rencontres à Marseille sont accueillies et construites en coopération avec Les Oiseaux de Passage, Arts et Musiques en Provence, MCE Productions / L'éolienne, la Cité de la musique, Cola production, le NOMAD Café, et la Cie Lamparo.

En partenariat avec RAMDAM, LE PAM, le Centre Social Bernard Dubois - Velten / le Centre de Culture Ouvrière, le MUCEM, le GMEM, le Musée d'Histoire de Marseille, Hôtel du Nord, L'UFISC.

Ils soutiennent MODAL 2021 !

Le ministère de la Culture, Ville de Marseille, CNM, ADAMI



La FAMDT 35 rue de Crucy 44000 Nantes - 06 10 97 52 07

Louise Villain : famdt44@gmail.com / www.modalfamdt.org

INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire avant le 10 juin pour le présentiel via le [site de MODAL](#)

Suite à votre inscription, vous recevrez une feuille de route détaillée contenant un plan.

Les lieux



La Cité de la Musique - Quartier Belsunce

4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille



Le Centre Social Bernard Dubois - Velten

16 rue Bernard du Bois
13001 Marseille



L'Espace Julien

39 cours Julien
13006 Marseille



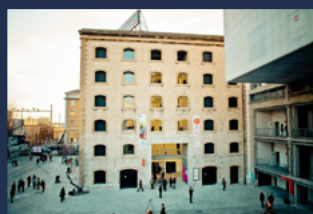
Le Musée d'Histoire

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille



L'Éolienne / MCE Prod.

5 rue Meolan et du Père Blaize,
13001 Marseille

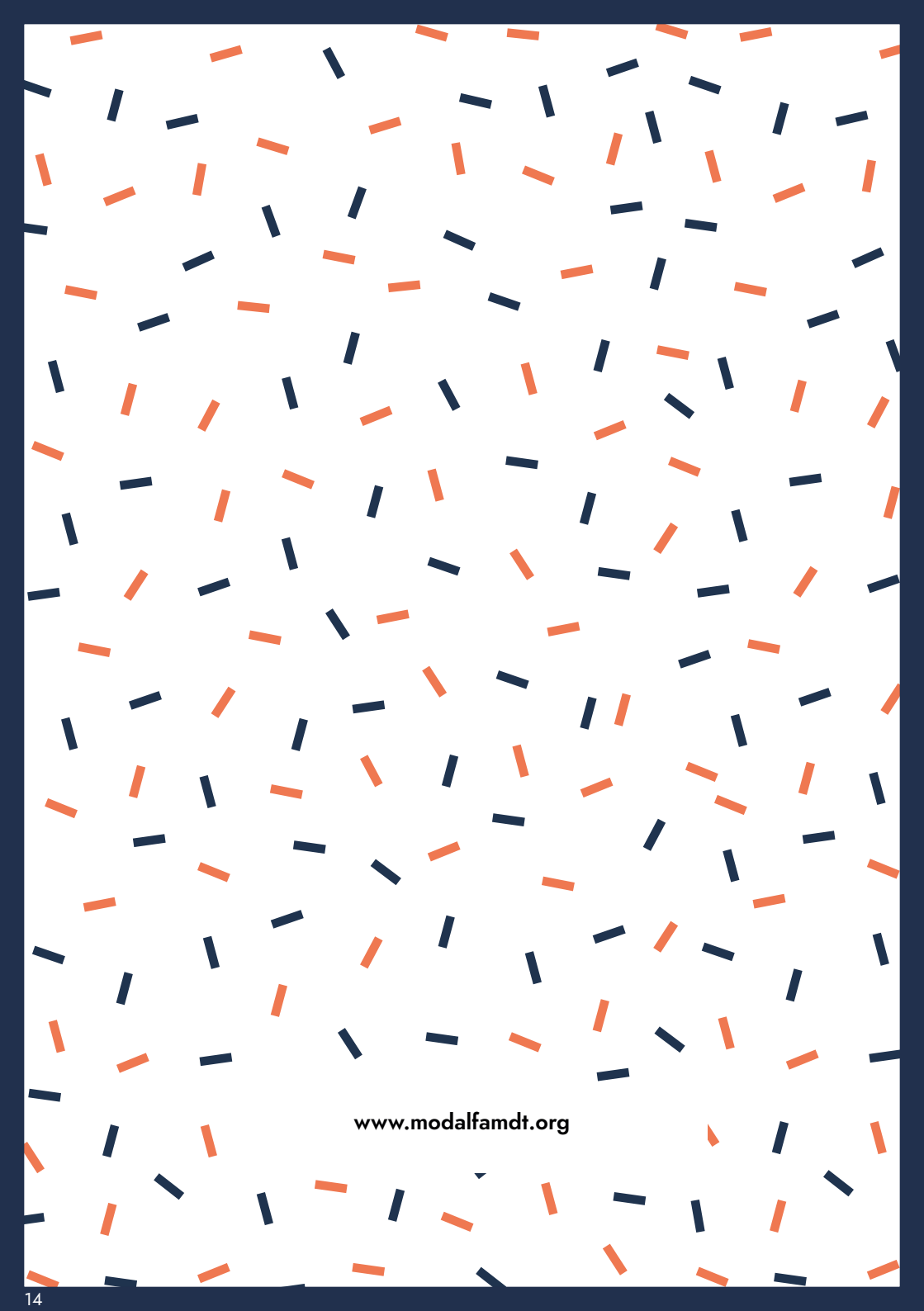


Le CCR du MUCEM

1 rue Clovis Hugues,
13003 Marseille

Accès

MODAL est volontairement organisé au cœur de Marseille dans le quartier de Belsunce où une grande partie des déplacements pourront se faire à pied. Nous naviguerons entre la canebière, Belsunce et le cours Julien. Le seul déplacement qui se fera en transport en commun sera celui pour se rendre au théâtre Silvain où se déroulera le festival Caravansérail, le vendredi soir. L'équipe de la FAMDT et les administrateur-ice-s vous accompagneront tout au long de ces rencontres dans les divers lieux.



www.modalfamdt.org