

Les rencontres nationales de la FAMDT

modal

PROGRAMME

Rencontres nationales de la FAMDT

Les 13, 14 et 15 juin 2024

À Vire Normandie

organisées par
la FAMDT

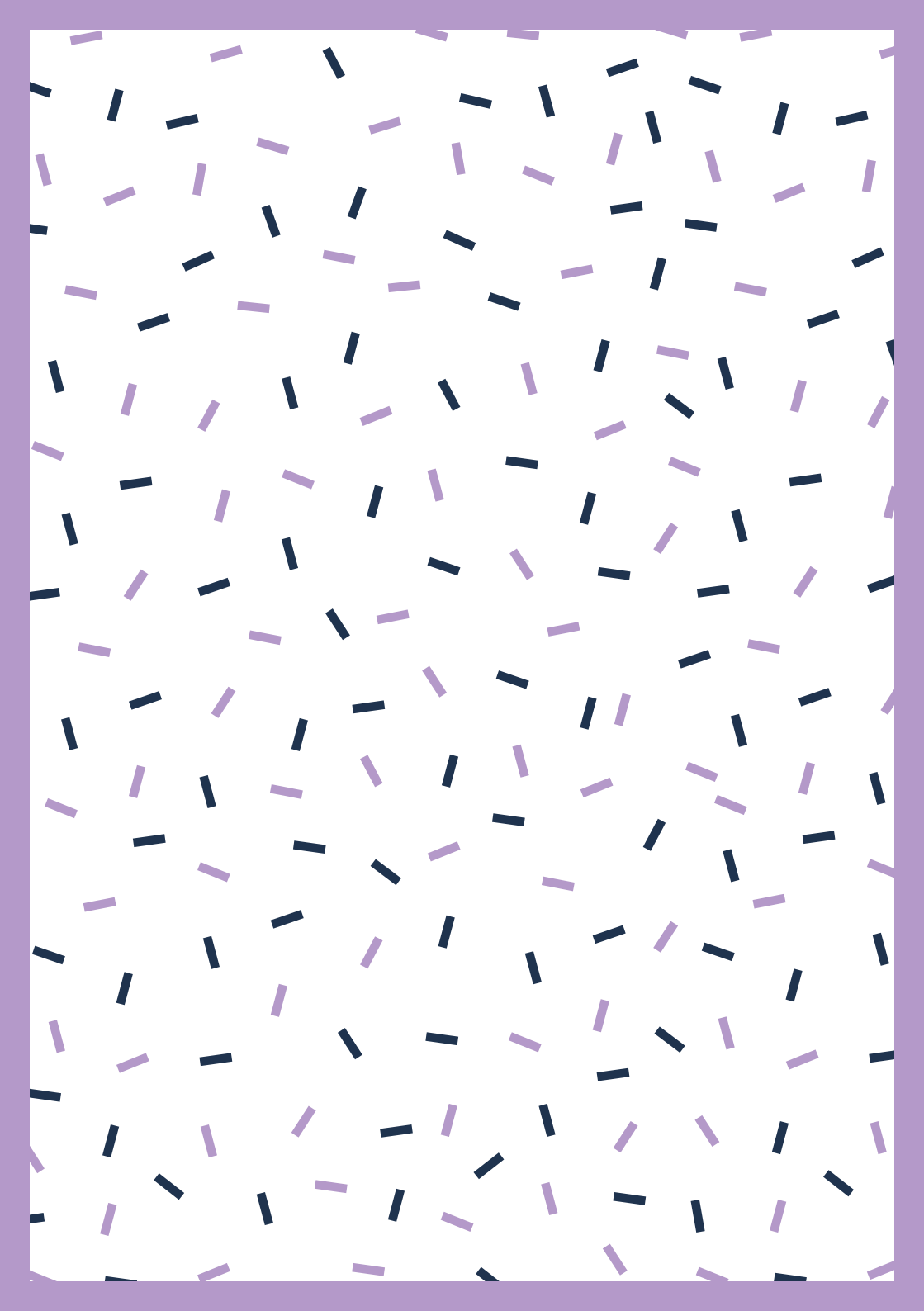


en collaboration
avec

Association

la Loure

Musiques et Traditions Orales
de Normandie



SOMMAIRE

Présentation de MODAL - Les rencontres	page 4
Détail des journées du 13 au 15 juin	page 5 à 8
Plénière : « Cultures, comuns et solidarités : de nouveaux imaginaires pour construire nos territoires »	page 6
Les parcours (ateliers)	page 9 à 14
Les organisateur·rice·s	page 15
Infos pratiques	page 17





Depuis 2014, la FAMDT organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérent-e-s. Ces rencontres sont également ouvertes à l'ensemble des acteur-ric-e-s du secteur des musiques actuelles, traditionnelles/du monde, de l'économie solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques avec lesquelles nous nous inscrivons dans un échange et une dynamique de travail, réunie-s autour de problématiques et enjeux transversaux qui traversent les « mondes » des musiques et danses traditionnelles.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les équipes, les bénévoles, adhérent-e-s de la FAMDT, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques, danses traditionnelles/du monde, d'échanger sur différentes

thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges! Des rencontres pour se retrouver et faire réseau...

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés à l'image du milieu que nous sommes, des sources à la documentation, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle aux questions de développement local, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des équipes, des enjeux de transmissions et de professionnalisation.

En 2021, ces rencontres ont été repablisées [MODAL - Les rencontres](#).

Jusqu'à présent, les rencontres nationales de la FAMDT ont eu lieu en :

- 2014** Les 06 et 07 juin, à Saint-Bonnet-Près-Riom, accueillies par les Brayauds et l'AMTA ;
- 2015** Du 04 au 06 juillet, à Nantes (Hôtel de Région des Pays de la Loire), accueillies par le Nouveau Pavillon ;
- 2016** Les 10 et 11 juin, à Uztaritz au Pays Basque; accueillies par Herri Soinu, la commune d'Uztaritz, la communauté de communes Errobi, et l'Institut Culturel Basque ;
- 2017** Les 16 et 17 juin, à Aubervilliers accueillies par le collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France ;
- 2018** Du 14 au 16 juin, à Gignac dans l'Hérault accueillies par le Sonambule et le collectif Cop-Sec ;
- 2019** Le 13 au 15 juin, à Lorient au Centre Amzer Nevez et l'Hydrophone ; accueillies par l'association Amzer Nevez et l'association MAPL ;
- 2020** Annulées à cause du Covid, normalement accueillies par l'UPCP-Métive à Parthenay ;
- 2021** Du 16 au 18 juin à Marseille, accueillies par La Cité de la Musique, le CCO Belsunce, MCE production, Arts et Musiques en Provence, le Nomad Café, Cola Production, la Cie Lamparo et de nombreux partenaires ;
- 2022** Du 09 au 10 juin à Lyon et Villeurbanne, accueillies par le musée des Confluences et par le CMTRA, relais territorial de la FAMDT, dans le cadre de ses rencontres annuelles Ethnopôle ;
- 2023** Du 15 au 17 juin à Pau, accueillies par le Collectif HART Brut, CERC, Pagans, La Ciutat et de nombreux partenaires régionaux.

JEUDI 13 JUIN {

11h - 13h - Accueil - Salle Polinière - place Sainte-Anne, Vire Normandie

Accueil et repas avec l'ensemble de l'équipe de la FAMDT et le conseil d'administration

14h00 - 17h30 - Auditorium - Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Temps fédéral - Assemblée générale de la FAMDT

En amont de MODAL - Les rencontres, et des différentes tables rondes et parcours de cette édition, nous proposons aux adhérent-e-s de la FAMDT notre temps d'assemblée générale pour partager le rapport moral, le bilan d'activité, le rapport financier ainsi que l'actualité et les perspectives de la fédération, celles de ses adhérent-e-s et du secteur.

18h - 19h30 - Salle Polinière - place Sainte-Anne, Vire Normandie

Accueil des participant-e-s de la journée de vendredi

19h - 20h30 - Salle Polinière - place Sainte-Anne, Vire Normandie

Dîner

21h - 00h - La Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Soirée concerts

Le groupe [MAAAR](#) — Tissage de matières sonores et le groupe [JOLI GRIS JAUNE](#) — Chansons du cousinage, Normandie-Amérique du Nord.

Temps convivial à la fin du concert.



Maaar © Pierre Campistron



Joli Gris Jaune © Yvon Davy

VENDREDI 14 JUIN



9h - 09h30 - La Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Accueil

09h30 - 10h - La Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Ouverture des rencontres et prises de parole de la FAMDT et de La Loure.

10h - 10h20 - La Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Ouverture musicale de la plénière avec :



**Duo Lucie Gibaux
et Lisà Langlois-Garrigue**

Photo : crédit © Nahia Garat

10h20 - 12h30 - La Halle Michel Drucker - rue des Halles, Vire Normandie

Plénière « Culture, communs et solidarités : de nouveaux imaginaires pour construire nos territoires »

Les actrices et acteurs des musiques et danses traditionnelles investissent de manière singulière le champ de la culture. Ancrées depuis les années 1960-1970 aux interstices des mouvements artistiques et d'éducation populaire, les associations, les compagnies artistiques, les structures qui se revendiquent de ces milieux portent, chacune à sa mesure, la prise en compte des cultures collectives de groupes sociaux minorés. Nos esthétiques s'appuient sur des rencontres singulières connectées intimement à des lieux précis, proches ou lointains, où ont émergé des chansons, des musiques et danses de tradition orale. Elles ont construit, avant l'heure, des espaces communs d'expression et d'affirmation des droits culturels, et de défense des patrimoines culturels immatériels. Cette spécificité constitutive de nos pratiques nourrit nos engagements historiques et alimente en même temps une perspective importante face aux mutations et aux enjeux du monde contemporain (situation écologique, inégalités grandissantes, tension géopolitique).

Qu'est-ce que nos "mondes" des musiques et cultures de l'oralité et plus globalement du champ artistique et culturel de l'économie solidaire peuvent offrir pour faire face aux transformations contemporaines ? Comment la dimension communautaire dans nos pratiques artistiques et culturelles peut-elle être aujourd'hui mobilisée pour de nouveaux imaginaires ? Pouvons-nous considérer les musiques et danses tradition-

nelles comme un bien commun ? Comment l'artiste auteur·ice conçoit-il-elle son rôle dans cette perspective ?

À la FAMDT, nous considérons cette époque critique comme un moment appelant, sans plus attendre, une réflexion collective attentive aux grandes questions du temps présent. Nous soutenons que nos esthétiques sont à même de favoriser une création artistique et des actions culturelles attentives à la vulnérabilité des cultures humaines. Nous pensons qu'elles investissent, dans l'actualité urbaine comme rurale, les héritages de communautés en relations culturelles avec leur milieu, héritages hybrides faits de labeur, d'enfance et de vieillesse, de paysages, de rivières, d'oiseaux, de haies, du temps qu'il fait, d'être fantastiques et d'animaux domestiques, etc. A ce titre, nous explorerons ensemble ces connexions entre chants, musiques, danses, oralité, rapports humains, héritage immatériel et biens communs ainsi que les manières d'habiter le monde qu'elles désignent.

Cette plénière introductive des rencontres ne sera ni un état des lieux, ni un exercice de futurologie mais une interrogation sur notre temps pour anticiper la société qui vient et celle que nous souhaitons. Notre questionnement se développera autour du besoin de repenser nos modèles de société vers plus de démocratie, de solidarité, de durabilité et de respect des droits humains et du vivant, au regard des initiatives que nous portons. Elle aura pour fil rouge "Cultures, communs et solidarités, De nouveaux imaginaires pour construire nos territoires". Ce fil rouge thématique sera exploré par plusieurs regards d'acteurs et d'actrices qui font, fabriquent, initient, mettent en partage, en commun à partir de leur endroit, de leur "lieu", pour faire bouger la société vers plus de communs et de solidarités.

Avec :

Damien DEVILLE | Géographe - docteur en géographie et aménagement du territoire. Chercheur associé au Laboratoire "Médiations. Sciences des lieux, sciences des liens" de Sorbonne Université.

Laura AUFRÈRE | Chercheuse en sciences de gestion et coordinatrice de la [SCIC LA MAIN, Foncièrement culturelle](#)

Yvon DAVY | Directeur de [La Loure](#) (hôte d'accueil des rencontres)

Pauline WEIDMANN | Artiste - danseuse et chanteuse, [Compagnie Enracinée](#)

Madeleine FOURNIER | Chorégraphe, danseuse, Compagnie [Odetta](#), directrice artistique

Temps animé par **Caroline Darroux** | Directrice de la MPO Bourgogne

13h - 14h30 - Salle Polinière - place Sainte-Anne, Vire Normandie

Déjeuner

15h - 17h30

Les parcours (cf. détails pages suivantes)

Nous avons souhaité, avec La Loure, proposer des rencontres dans plusieurs lieux de Vire Normandie pour découvrir la ville et faire le lien avec de nombreux partenaires, acteur·rice·s culturel·le·s et sociaux·ales.

Nous avons co-construit des parcours qui s'inscrivent dans un temps plus long et permettent d'explorer différents espaces de la ville, de prendre le temps de la rencontre, de la discussion, du partage, du lien et des échanges.

18h - 18h30 - Parvis de l'église Notre-Dame, rue Saulnerie Vire Normandie

Discours officiels

18h30 - 19h15 - Parvis de l'église Notre-Dame, rue Saulnerie Vire Normandie

Représentation du projet *Bocage symphonique* autour des répertoires traditionnels, porté par le Conservatoire de Vire Normandie.

En coopération avec le Conservatoire de Vire Normandie.

19h15 - 20h - Parvis de l'église Notre-Dame, rue Saulnerie Vire Normandie

Verre de l'amitié offert par la ville de Vire Normandie

20h30 - 21h30 - Musée de Vire Normandie - sq. du Chanoine J. Hérault, Vire Normandie

Buffet dans les jardins du musée

21h30 - 1h - Salle Polinière - place Sainte-Anne, Vire Normandie

Soirée musicale | Capsules sonores: petits moments musicaux confiés à des membres de la FAMDT en Normandie: Etienne Lagrange solo (La Loure), Ohm (Cie Léopard Zébré), Manigale (Cie des airs sauvages). **| Café chantant et musical:** musicien·es, chanteur·euse·s participant aux rencontres, **à vous de jouer!**



Etienne Lagrange Solo



Ohm



Manigale

SAMEDI 15 JUIN }

10h - Départ : musée de Vire Normandie

Randonnée chantée proposée par [La Loure](#).

12h30 - 14h30 - square Chanoine Jean Hérault

Repas froid et fin de Modal - Les rencontres.

Parcours 1



Quel(s) futur(s) pour les festivals de musiques et de danses traditionnelles ? Où en sommes-nous ? Où allons-nous ?

MJC - Salle arts et artisanat

Les festivals des musiques et danses traditionnelles, ouverts, soucieux de leur impact et appuyés sur une vision spécifique de l'économie humaine, sociale et solidaire, affirment régulièrement la prévalence de ces valeurs sur les seules logiques de profit et d'uniformisation des propositions festivières et artistiques.

Comment ces festivals appréhendent-ils les enjeux collectifs actuels (citoyenneté, responsabilité sociétale, écologique...) ? Quels sont les défis qui leur sont propres, liés aux dynamiques contemporaines des musiques et danses traditionnelles ? Comment ces festivals se placent-ils au service de la création ?

Par la mise en lumière d'initiatives nées au sein des adhérent-e-s, nous tenterons d'interroger, avec nos partenaires, l'horizon festivalier et les transformations de son écosystème pour anticiper et se projeter dans l'avenir.

Avec :

Julien AUDEMARD | Docteur en sciences politiques, auteur du dernier rapport sur festival et milieu rural
Laurence LOYER-CAMEBOURG | Directrice de la culture du Département de la Manche et directrice artistique du festival des Traversées Tatihou
Maryline LAIR | [Collectif des festivals en Bretagne](#)
Guirec MILOT | Coordinateur du [Festival Fisel](#)
Et la présence de **plusieurs Festivals** adhérent de la FAMDT.

Temps animé par:

Maël HOUGRON | Directeur du [Nouveau Pavillon](#) et du festival [Eurofonik](#)
Elsa ALPHON-LAYRE | Coordinatrice du festival [Les Trad' Hivernales](#)

Parcours 2

Nouveaux usages, nouveaux outils, nouveaux enjeux : comment favoriser les démarches citoyennes et les coopérations pour un internet libre ? Quels enjeux pour notre champ d'activité autour des musiques traditionnelles avec le développement des plateformes de streaming ?

MJC - Salle Europe

Internet est mis à mal par des logiques de concentration qui continuent de se durcir, enfermant les utilisateur·rice·s dans des systèmes propriétaires exclusifs dont ni les usager·ère·s en général, ni les TPE que nous représentons dans leur pratique professionnelle des différents logiciels, ne maîtrisent les tenants et aboutissants : utilisation des données, confidentialité, libre circulation de l'information, vie privée... La remise en cause de l'exercice des droits fondamentaux, la privatisation d'internet et les menaces qui pèsent sur cet espace de création, d'expression et de citoyenneté se déclinent en enjeux spécifiques pour le champ artistique et culturel : hyper-concentration de la valeur et des richesses, risque de censure et obstacles à la diversité culturelle, enjeux de la gestion collective de nos données, etc. Ce sont, entre autres, des sujets au cœur de la réalité des acteur·rice·s du champ artistique et culturel et des acteur·rice·s des musiques et danses traditionnelles (acteur·rice·s de la documentation, etc.).

Face à ces phénomènes, certaines communautés de développeur·euse·s mettent à disposition des outils numériques dits « libres », et tentent de sensibiliser les acteur·rice·s pour repenser les usages numériques suivant les principes et objectifs de transparence, d'accessibilité et de citoyenneté. Maîtres d'œuvre de coopérations sans but lucratif, suivant des démarches ouvertes et participatives, la communauté du libre et le secteur indépendant artistique et culturel peuvent partager des valeurs communes pour la culture libre, la défense et le maintien des biens communs et de l'intérêt général. Quels analyses et outils pouvons-nous partager pour que vive cet « autre internet » ?

Avec :

Raphaël MAUREL | Maître de conférences en droit public à l'Université de Bourgogne - CREDIMI directeur général de l'OEP - [Observatoire de l'éthique publique](#) - président des [Brayauds](#)

François AUDIRAC | Président de VireGUL

Sara GUERRIERO | Développement, production, diffusion - [Le Grand Barbichon prod](#) (GBP)

Temps animé par **Laurent MOULÉDOUS** | Directeur du centre de création [CERC](#), gérant de la compagnie [Hart Brut](#) et président du label [Pagans](#).

Parcours 3

Une économie en commun, des pratiques en action, des coopérations moteurs de la «fabrique» de projets culturels de territoires !

Conservatoire - Salle Montagné

Un peu partout dans les territoires, qu'ils soient ruraux ou urbains, on voit monter en puissance des initiatives artistiques et culturelles portées par des associations, des collectifs auto-organisés ou des équipes se reconnaissant de l'économie sociale et solidaire pour proposer un autre rapport à la création, à l'environnement et à la relation aux personnes. Elles se fondent sur un nouvel imaginaire culturel et une stratégie politique qui agissent pour une transition solidaire, démocratique et écologique sur tous les territoires.

Ces acteur·rice·s travaillent et tissent le lien entre les personnes en proposant chaque jour des espaces de création et d'expression, des espaces permettant l'investissement des habitant·e·s. Alors que nous voyons certaines formes de replis et un désengagement d'un certain nombre de collectivités pour soutenir cette vitalité culturelle et citoyenne, questionnons ensemble la place et le rôle des projets artistiques et culturels sur les territoires et les conditions qui leur permettent d'exister (liberté d'expression et d'organisation, soutien des pouvoirs publics permettant d'accéder à une mixité des ressources...).

Ce temps de parcours nous permettra de faire un tour de piste de plusieurs expériences singulières, mais également de «fabriques culturelles de territoire» qui témoignent de leurs fonctionnements partagés, d'une approche plus horizontale et de projets et territoires bâtis en commun.

Avec :

Laura AUFRÈRE | Chercheuse en science de gestion et coordinatrice de [la Main, foncièrement culturelle](#)

Patricia COLER | Déléguée générale à l'[UFISC](#)

Stéphane DEVINEAU, Nadège QUEUNIER | Directeur et directrice artistiques de la [Compagnie Les Airs Sauvages](#)

Julie OLEKSIK | Anthropologue, projet de recherche-action/projet de territoire [Super Tapages](#)

Romain MAUREL | Directeur artistique de la [Compagnie l'Excentrale](#)

Temps animé par **Ricet GALLET** | Chargé de direction au [CRMTL](#)

Parcours 4

Enseigner, transmettre les musiques, danses traditionnelles, qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs ? On en parle ?

MJC - Salle Graines

En écoutant les groupe MAAAR et JOLI GRIS JAUNE qui se produiront le soir du 13 juin sur la scène de La Halle Michel Drucker, l'énergie musicale des trois chanteuses et des quatre musicien-ne-s / chanteur-euse-s pourra peut-être prendre le pas sur la compréhension des paroles en occitan, en breton, en espagnol ou de ces refrains tarabiscotés hérités de la tradition orale francophone.

De même, certain-e-s se laisseront embarquer dans la danse à laquelle convient souvent ces musiques traditionnelles. Or, combien s'interrogeront sur leur possibilité d'apprendre ces musiques ? Comment découvrir ces musiques traditionnelles et lorsqu'elles ne sont pas (ou trop peu) partagées par les institutions publiques d'enseignement ?

Les parcours artistiques des musicien-ne-s des musiques dites « traditionnelles » et « du monde » montrent la diversité des cheminements : pour certains effectués au sein de structures d'enseignement institutionnels (conservatoires, etc.) mais pour beaucoup en dehors.

Longtemps, le monde associatif a pris en charge l'enseignement de ces musiques et danses. L'instauration des diplômes d'état (DE) et certificat d'aptitude (CA) en musique traditionnelle a ouvert les portes des conservatoires à partir de la fin des années 1980 mais le maillage territorial de cet enseignement est très hétérogène. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Pour les musicien-ne-s en voie de professionnalisation, des formes nouvelles d'apprentissage se dessinent dans notre paysage autour de logiques de compagnonnage ([bourses FAMDT/ADAMI](#)) ou de démarches collectives ([Kreiz Breizh Academy](#), [Caminaires](#)). Que nous racontent-elles de la spécificité de ces musiques ?

Inscrit dans l'enseignement institutionnel ou dans le cadre associatif, la question de la pédagogie dans la transmission de ces musiques et danses se pose : les répertoires transmis appellent-ils des pédagogies spécifiques ? Quelles réalités dans les pratiques actuelles ? Quels horizons ?

Que fait l'enseignement aux pratiques artistiques ? Comment combiner les désirs de préservation des pratiques culturelles peu valorisées dans l'espace public et les demandes de reconnaissance de la richesse des territoires avec les risques de perte de vitalité par l'institutionnalisation ? Et alors comment favoriser les appropriations vivantes et créatives des musiques régionales et d'ailleurs ? Quels enjeux sociaux et politiques au cœur de la transmission de ces musiques pour encourager l'expression de la diversité culturelle ?

Avec :

Michel LEBRETON | Musicien enseignant, compagnon de route de la FAMDT

Guillaume REJAUD | Directeur du [Conservatoire de Vire Normandie](#)

Erik MARCHAND | Chanteur et musicien, [Drom](#) / fondateur de la KBA

Rozenn TALEC | Chanteuse et auteure

Catherine LEFAIX CHAUVEL | Directrice du Pont supérieur et vice présidente de [Anescas](#)

Henri TOURNIER | [Enseignant et musicien](#)

Parcours 5

Balade patrimoniale, découverte et géographie sensible de la ville de Vire.

📍 Dans la ville et Musée de Vire Normandie

La ville de Vire (inscrite aujourd'hui dans la commune nouvelle de Vire Normandie) est réputée être le berceau des vaudevires, ces poésies chantées composées localement du XV^e au XVII^e siècle par des auteurs comme Olivier Basselin ou Jean Le Houx. Ayant acquis une audience nationale, le mot vaudeville a évolué pour se transformer en vaudeville. Il en vient à désigner couramment aux XVII^e et XVIII^e siècles les chansons sur timbre (c'est-à-dire sur des airs connus) composées sur des événements nationaux autant que sur des faits anecdotiques. Au début XVIII^e siècle, la mode est d'insérer ce type de chansons dans les pièces de théâtre. Le nom de vaudeville est resté aujourd'hui, désignant des pièces légères, même si la dimension chantée a disparu des théâtres.

C'est par cette histoire, entre autres, que vous être convié-e-s à la balade patrimoniale à travers la ville et dans les salles du Musée de Vire Normandie. La Loure a conseillé le Musée et fait la recherche historique sur cette question du vaudeville. Mais la région de Vire se caractérise aussi par sa gastronomie (la fameuse andouille autant que ses produits laitiers), la production des couverts (Guy Degrenne est originaire du secteur et y a sa principale usine de production) comme par les événements douloureux de la Libération qui ont été vécus à l'épreuve de la destruction puis de la Reconstruction après-guerre, à l'image de très nombreuses villes normandes qui ont payé cher le prix de la liberté. Cette découverte est une manière d'appréhender le territoire d'accueil de Modal - Les rencontres, et de prendre le pouls du pays !

Présentation assurée par **Claude GROUD** | Historienne, responsable des collections du [Musée de Vire Normandie](#).



Musée de Vire Normandie

Parcours 6

Patrimonialisation-matrimonialisation
des musiques populaires ?
Plateformes collaboratives et mises en récit
des diversités culturelles et patrimoniales.

📍 Conservatoire - Salle Flûte / Chorale

Les initiatives de plateformes en ligne alliant patrimonialisation des musiques populaires, valorisation d'artistes et de projets et espace ressource multimédia sont de plus en plus nombreuses en France depuis quelques années. Ces projets ont souvent pour vocation commune de faire découvrir, valoriser et rendre accessibles des projets artistiques actuels, mais également des documents oubliés et inédits (vinyes, K7, CD, affiches, fanzines, vidéos VHS, photos, interviews audios, etc.) témoignant de l'histoire des scènes musicales, qu'elles soient locales, régionales ou nationales, ainsi que des personnes qui les ont fait vivre.

Les acteur·rice·s du champ des musiques traditionnelles ont été assez précurseurs en ce domaine. En travaillant à décrire et rendre accessibles les collectes de musiques et danses réalisées sur le terrain pour les partager au plus grand nombre, ils·elles ont aussi mis en évidence la dimension patrimoniale de ces expressions culturelles issues de l'oralité. Les outils qui en sont issus (bases de données régionales, portail du patrimoine oral au niveau national, plateformes d'éditorialisation régionales) sont autant d'expériences qui demandent à être mieux valorisées aujourd'hui et à se connecter avec un écosystème plus large. Les musiques amplifiées ont en effet commencé également ce cheminement de la collecte et de la valorisation des sources et collections anciennes. Comment favoriser les connexions pour une lecture commune du fait musical ?

Ce parcours sera l'occasion de présenter et échanger autour de différentes initiatives de plateformes multimédias à vocation patrimoniale : origines et finalités des projets, montages et mise en oeuvre des projets (coopérations, soutiens publics...), modes d'alimentation et choix des contenus, principes de participation et de contribution, etc.

Ce temps permettra également dans le cadre de Modal - Les rencontres de revenir sur les enjeux de cette (re)lecture d'un passé riche, confronté aux institutionnalisations les plus diverses. Que nous raconte cette histoire ? Qu'en connaissons-nous réellement ? Comment préserver ses récits ?

Rencontre proposée en coopération avec la Fabrik à Sons.

Avec :

Julien PION | Coordinateur de [SUPERMAB](#) et membre du MCI (Mémoire du CIR et de l'Irma)

Raphaël MALANDAIN | Chargé de la Sonothèque de Normandie, [La Fabrik à Sons](#)

Edgar GARCIA | Directeur de [Zébrock](#) - autour du projet Mélo

David DE ABREU ([AMTA](#)) et **Laura SOUILLARD** ([CMTRA](#)) | Projet Infrasons — Patrimoines Sonore

Romain BIGAY | Docteur et enseignant en Sciences de l'information et de la Communication (Paris Nanterre)

Animation : **Yvon DAVY**, directeur de La Loure et **Alban COGREL**, directeur de la FAMDT

LES ORGANISATEUR·RICE·S

La FAMDT, Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles, réunit aujourd'hui 200 structures qui regroupent elles-mêmes régionalement des centaines d'adhérent·e·s. Rassemblant une diversité d'acteur·rice·s (luthier·ère·s, collectifs, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignement, professionnel·le·s de la documentation, tiers-lieux, etc.) allant du champ professionnel aux pratiques en amateurs, la fédération représente cet «écosystème des musiques, danses traditionnelles et du Monde», ces initiatives culturelles et artistiques d'ici et d'ailleurs.

Fondée en 1998, l'association **La Loure** œuvre à recueillir et valoriser les musiques et traditions orales de Normandie. À partir des collectes de terrain, qu'elle réalise sur toute la région, elle s'attache à transmettre et faire vivre ces répertoires et savoirs en créant et diffusant spectacles et animations (concerts, bals, veillées, randonnées chantées, cafés chantants...) de même que par des actions de sensibilisation auprès d'une diversité de publics. Elle édite par ailleurs disques et ouvrages pour partager la richesse de ce patrimoine et des expressions qui en découlent. La Loure est membre et relais territorial de la FAMDT pour la Normandie. Elle est également adhérente de Norma (Normandie Musiques Actuelles) et de La Ligue de l'Enseignement du Calvados.

Ces rencontres à Vire Normandie sont accueillies et construites en coopération avec plusieurs partenaires opérationnels.

Ils soutiennent MODAL en 2024 : Le ministère de la Culture, Le CNM, ville de Vire Normandie, le département du Calvados..

Adhérent·e·s et partenaires régionaux : structures locales, outre La Loure, les associations Galaor, la compagnie des Airs Sauvages, la compagnie Lézard Zébré, Fusaca/Chansons sans frontières, de même que le conseil départemental de la Manche au titre du Festival des traversées de Tatihou, réseaux régionaux musiques actuelles (NORMA, etc.). Appuis directs en production et en coordination.

Partenaires médias : la Féarock, *Les Éditions de l'Attribut*, MODAL - le média.

Partenaires institutionnels



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre
national de
la musique



La Loure est soutenue dans son fonctionnement par :

Partenaires professionnels



Adhérent·e·s et partenaires régionaux



Lieux partenaires



MUSÉE
DE
VIRE
NORMANDIE



Partenaires médias



média ressource des musiques
et danses trad

INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire avant le 4 juin via le site de MODAL

Suite à votre inscription, vous recevrez une feuille de route détaillée contenant un plan.

Les lieux



Salle Polinière

4 place Sainte-Anne
14500 Vire Normandie



Halle Michel Drucker

1 rue des Halles
14500 Vire Normandie



Conservatoire de Vire

2 Rue des Cordeliers,
14500 Vire Normandie



Église Notre-Dame de Vire

rue Notre Dame
14500 Vire Normandie



Musée de Vire Normandie

square du Chanoine Jean Hérout
14500 Vire Normandie



MJC Bertrand Le Chevreil

1 Rue des Halles
14500 Vire Normandie

Accès

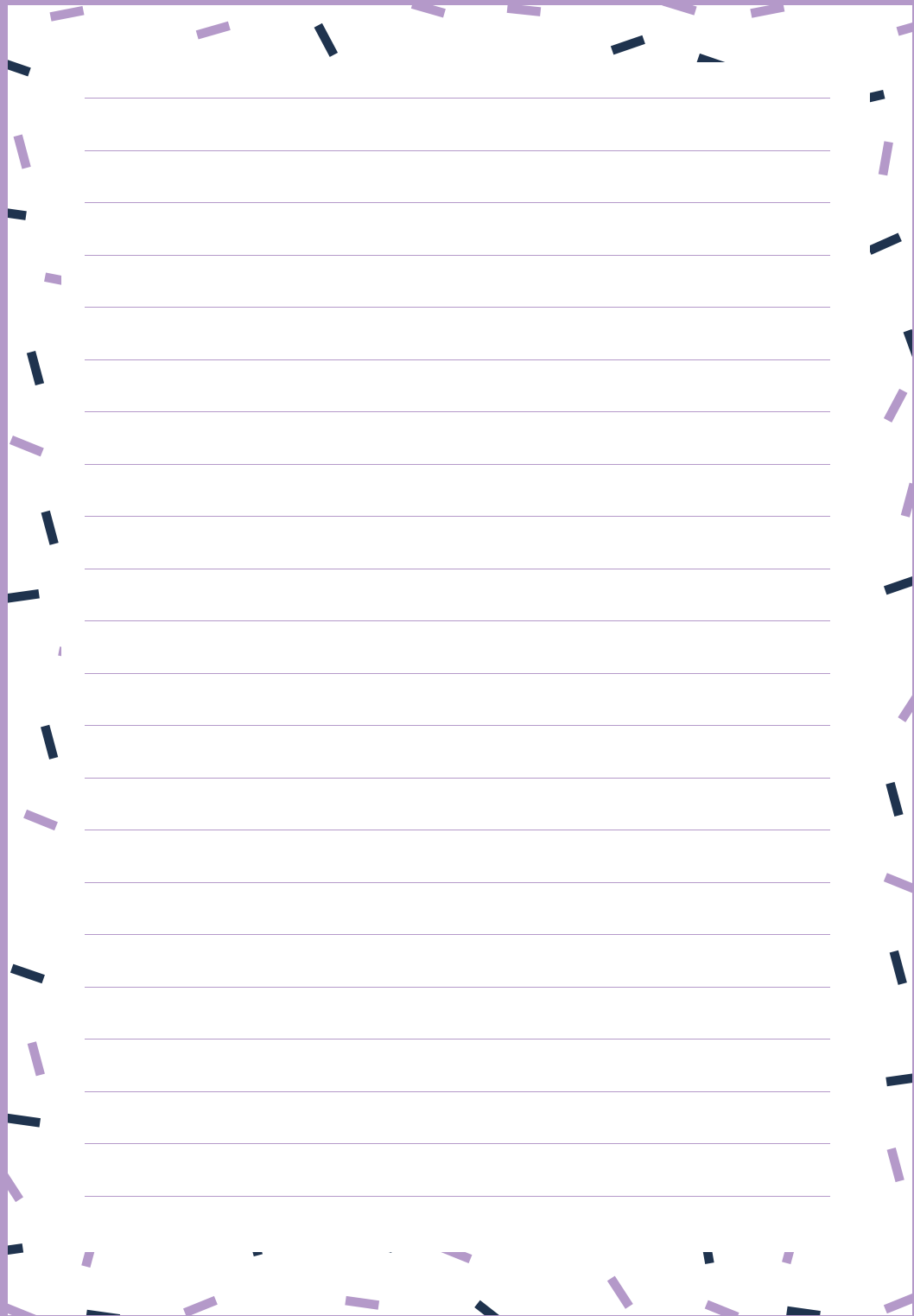
MODAL - Les rencontres, est organisé au cœur de Vire Normandie.

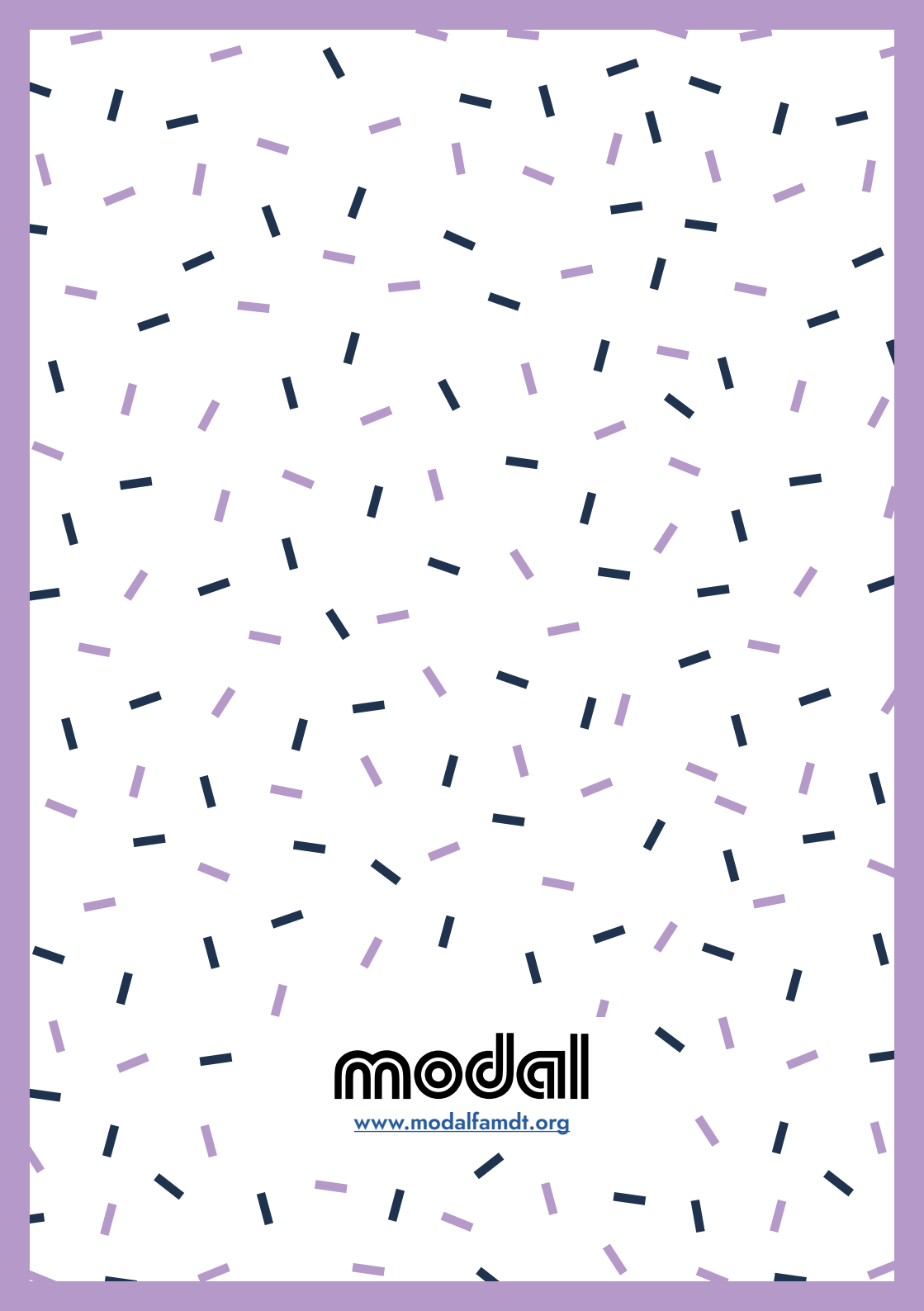
Contacts



La FAMDT 35 rue de Crucy 44000 Nantes - 06 08 93 51 46
Romain Juhel : production@famdt.com / www.modalfamdt.org

NOTES



The image features a solid purple border around the edges. The central area is white and filled with a pattern of small, short, rectangular dashes in two colors: dark navy blue and light purple. These dashes are scattered randomly across the white background, resembling confetti or a digital noise pattern.

modal

www.modalfamdt.org