

Les rencontres nationales de la FAMDT

modal

PROGRAMME

Rencontres nationales de la FAMDT

Les 12, 13 et 14 juin 2025

À Clermont-Ferrand

co-organisées par la FAMDT et l'AMTA



SOMMAIRE

Présentation de Modal - Les rencontres	p 3
Détails du mercredi 11 juin (<i>journee off</i>)	p 4
Détails du jeudi 12 juin	p 5
Présentation de la journée Faro	p 9
Détails du vendredi 13 juin	p 10
Plénière	p 10
Parcours	p 15
Détails du samedi 14 juin	p 24
Infos pratiques	p 26
Les partenaires	p 27





Créée en 1985, la FAMDT, Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles, réunit aujourd'hui plus de 200 structures qui regroupent elles-mêmes régionalement des centaines de projets et initiatives. Rassemblant une diversité d'acteur-trices (luthier-ères, collectifs, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignements, professionnel-les de la documentation, tiers-lieux, etc.) allant du champ professionnel aux pratiques en amateurs, la fédération représente cet « écosystème des musiques, danses traditionnelles / du Monde », ces initiatives culturelles et artistiques d'ici et d'ailleurs.

Chaque année depuis 2014, la FAMDT organise les rencontres nationales intitulées « MODAL - Les rencontres ». Ce rendez-vous vise à rassembler les énergies des acteur-rices des musiques,

danses traditionnelles / monde. Il offre un temps de réflexion prospective et de construction sur la dimension artistique et culturelle, ainsi que sur la place des artistes, projets, équipes, citoyen-nes, dans une société en mouvement. MODAL est gratuit et ouvert à tou-tes, que vous soyez adhérent-es ou non de la FAMDT.

MODAL - Les rencontres constitue un temps fort de la vie associative au sein de la fédération. L'ambition de ces rencontres est de réfléchir aux enjeux culturels, sociaux, politiques et économiques auxquels les structures, organisations, acteur-rices, chercheur-euses et partenaires publics sont confronté-es. Ils les amènent à réfléchir, débattre, et construire dans le champ des musiques, danses traditionnelles / du monde, sur des dimensions territoriales, nationales et européennes, voire internationales.

Jusqu'à présent, les rencontres nationales de la FAMDT ont eu lieu en :

- 2014** Les 06 et 07 juin, à Saint-Bonnet-Près-Riom, accueillies par les Brayauds et l'AMTA ;
- 2015** Du 04 au 06 juillet, à Nantes (Hôtel de Région des Pays de la Loire), accueillies par le Nouveau Pavillon ;
- 2016** Les 10 et 11 juin, à Uztaritz au Pays Basque; accueillies par Herri Soinu, la commune d'Uztaritz, la communauté de communes Errobi, et l'Institut Culturel Basque ;
- 2017** Les 16 et 17 juin, à Aubervilliers accueillies par le collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France ;
- 2018** Du 14 au 16 juin, à Gignac dans l'Hérault accueillies par le Sonambule et le collectif Cop-Sec ;
- 2019** Le 13 au 15 juin, à Lorient au Centre Amzer Nevez et l'Hydrophone; accueillies par l'association Amzer Nevez et l'association MAPL ;
- 2020** Annulées à cause du Covid, normalement accueillies par l'UPCP-Métive à Parthenay ;
- 2021** Du 16 au 18 juin à Marseille, accueillies par La Cité de la Musique, le CCO Belsunce, MCE production, Arts et Musiques en Provence, le Nomad Café, Cola Production, la Cie Lamparo et de nombreux partenaires ;
- 2022** Du 09 au 10 juin à Lyon et Villeurbanne, accueillies par le musée des Confluences et par le CMTRA, relais territorial de la FAMDT, dans le cadre de ses rencontres annuelles Ethnopôle ;
- 2023** Du 15 au 17 juin à Pau, accueillies par le Collectif HART Brut, CERC, Pagans, La Ciutat et de nombreux partenaires régionaux.
- 2024** Du 13 au 15 juin à Vire Normandie, accueillies par La Loure et de nombreux partenaires.

MERCREDI 11 JUIN

Journée off
en amont
des rencontres

15h - 17h - Le Lieu-Dit

Assemblée générale de la coopérative "Phonolithe"

En amont des rencontres, se tiendra l'assemblée générale de Phonolithe, qui constitue le bras armé de la FAMDT dans le domaine de la distribution des musiques traditionnelles. Sous une forme coopérative, Phonolithe permet de fédérer un réseau d'acteurs et d'actrices œuvrant pour la valorisation des musiques de traditions orales, ainsi que de l'ensemble des productions artistiques présentes dans nos territoires, dans toutes leurs diversités (vinyles, CD, ouvrages, etc.).

www.phonolithe.fr

18h - 20h30 - Le Lieu-Dit / Galerie

Accueil des participant-es aux rencontres

19h30 - 21h - Lieu-Dit / Foyer

Repas spécialités indiennes (Goa)

21h - 22h - Le Lieu-Dit / Théâtre

Sortie de résidence création Ekomané Nancarrow - Collectif La Nòvia

Le collectif la Nòvia vous invite à un temps d'écoute et d'échanges pour clore sa semaine de résidence au Lieu-Dit. Ce temps se déroulera en présence de la compositrice et artiste sonore **Jessica Ekomané**.

Cette nouvelle création qui réunira 10 artistes du collectif ainsi que les musiciennes **Clémence Cognet** et **Nina Garcia** s'inscrit dans la continuité des réflexions engagées par **La Nòvia** : il s'agit d'interroger les similitudes esthétiques et acoustiques inhérentes aux musiques traditionnelles et contemporaines. Dans ce nouveau projet, ce sont les questions de rythme et de timbre que le collectif va aborder au regard du travail du compositeur **Conlon Nancarrow** et d'une commande de pièces passée auprès de Jessica Ekomané.

www.la-novia.fr

Les partenaires de cette création sont CERC, le GMEM, le Lieu Unique, le Lieu-Dit, le Festival MUSICA avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.



JEUDI 12 JUIN

9h30 - 12h - Le Lieu-Dit / La Vitrine

Accueil des participant-es

10h - 13h - Le Lieu-Dit / Galerie

Accueil café au Village des associations

Le Village des Associations se veut un espace de visibilité, d'échanges et de rencontres pour les structures œuvrant dans le champ des musiques et danses traditionnelles qui nous accueillent. Il permet à chaque initiative de présenter ses actions, partager ses projets et tisser des liens avec les autres acteurs et actrices. Cet espace est conçu comme un lieu vivant et interactif, favorisant la mise en réseau, la mutualisation des initiatives et la valorisation des dynamiques locales et nationales. Il constitue une opportunité pour renforcer la coopération entre les associations.

Ouvert à l'ensemble des associations membres de l'AMTA et/ou de la FAMDT et à d'autres structures engagées. Vous souhaitez y participer ? Contactez-nous pour plus d'informations! contact@amta.fr

10h - 17h - lieu à définir

Séminaire interne du réseau francophone Faro en parallèle des rencontres

Cf. page 9

12h - 13h - Corum Saint-Jean

Accueil des participant-es aux rencontres

12h - 13h30 - Le Lieu-Dit

Déjeuner – Restaurant "Corum Saint-Jean"

14h - 17h - Le Lieu-Dit / Théâtre

Assemblée générale de la FAMDT

Comme habituellement dans le cadre de MODAL - Les rencontres et en amont de la plénière, des différentes tables rondes et parcours de l'édition, nous proposons aux adhérent-es de la FAMDT notre temps d'assemblée générale pour partager le rapport moral, le bilan d'activité, le rapport financier ainsi que l'actualité et les perspectives de la fédération, celles de ses adhérent-es et de l'ensemble de l'écosystème.

En continu - Le Lieu-Dit / Hall, couloir & Vitrine (local fleuriste)

Le confessionnal 40 ans FAMDT / Frise / Photocall

Venez faire un petit tour au confessionnal concocté par la **Ferarock** à l'occasion des 40 ans de la FAMDT. Vous pourrez y **enregistrer et partager avec nous une courte anecdote, un souvenirs**, etc.

À noter que le confessionnal est accessible le jeudi de 17h à 00h30 et le vendredi de 9h à 14h30.

En parallèle, on revient sur 40 ans d'engagement avec une **frise historique documentée** que vous pourrez consulter en ligne et sur place.

Enfin, un espace sera dédié pour **vous prendre en photo** avec divers accessoires mis à disposition afin d'**immortaliser ces 40 ans !**

On compte sur vous !



18h - 19h30 - Mairie de Clermont-Ferrand

Accueil des participant-es aux rencontres de vendredi et de la journée de samedi

18h - Mairie de Clermont-Ferrand

Rendez-vous officiel à la Mairie de Clermont-Ferrand

La mairie nous invite pour un temps institutionnel convivial.

19h30 - 20h45 - Parvis de Corum Saint-Jean

Apéro - Concert avec la compagnie L'Excentrale et buffet dinatoire offert par la FAMDT

Surprises Excentraliennes – Depuis Clermont-Ferrand, les membres de la compagnie "L'Excentrale" font dialoguer environnements sonores, improvisation, écritures et traditions orales, jouent des musiques neuves volontairement empoussiérées, et racontent à leur façon le Massif Central à la fois excentré, excentrique et central. Le collectif, qui rassemble une dizaine de groupes et spectacles, est administrateur de la FAMDT depuis 2021.

20h45-00h30 - Le Lieu-Dit / Foyer, bar, théâtre, club

Soirée 40 ans de la FAMDT | Soirée ouverte au choix ! À vous de butiner et de choisir.

Entrée gratuite pour les adhérent-es participant aux rencontres. Ouverture au public à 5€ uniquement pour la partie Club et Théâtre, partie Foyer et Galerie : entrée gratuite.



21h-21h45 : Lieu-Dit / Foyer

Petites formules de l'école de musique du CDMDT63-Les Brayauds

L'association Les Brayauds, créée en 1980, est un acteur clé de la préservation et de la transmission des musiques et danses traditionnelles. Enrichie par une longue expérience de collecte et de recherche, elle valorise les répertoires, les instruments et les pratiques vivantes de l'expression populaire, à travers la musique, le chant et la danse. Au cœur de son action : la transmission, la création d'ensembles musicaux et l'organisation de spectacles. Un des piliers de cette transmission est le Gamounet, un lieu unique qui accueille des stages et devient un véritable centre de partage des savoirs oraux. Reconnue depuis 1997 comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles, l'association participe activement au réseau régional et national de la FAMDT et de l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne.

<https://brayauds.fr/>

21h15-22h : Lieu-Dit / Théâtre

Concert de la Cie l'Excentrale "Les réveillés"

Le riche corpus des "Réveillés", chants de quête traditionnels de la période de Pâques dans le Massif-Central, ne demande qu'à sonner et résonner. Autour des réécritures musicales de Clément Gibert, la saveur lyrique de ces chants crépusculaires, rappelant aux Hommes qu'ils sont mortels, est révélée ici par une orchestration chaleureuse et boisée. La clarinette basse chemine alors en compagnie d'un violon, d'un violoncelle et d'une contrebasse : douze cordes et un bois pour accompagner les voix de Marie Nachury et Clémence Cognet.

www.lexcentrale.com/les-reveilles



22h - 23h : Lieu-Dit / Club Concert

Triplettes - Bal à cordes déployées

Formé par trois musiciennes-x ancrées-x dans le milieu des musiques populaires, Triplette propose un bal à cordes déployées, piochant tour à tour dans les répertoires du Massif Central, du Quercy et des Alpes du Sud. Au banjo, aux violons et à la voix, Triplette déboule dans les bals avec fougue et impertinence, pour proposer une musique espiègle, pétillante et un peu délurée, faisant la part belle aux chansons, et dédiée à la danse. Milo DARNAUD (violon, voix), Zoé DURAND (banjo, voix), Camille LAINÉ (violon, voix).



<https://brayauds.fr/nos-groupes/triplette/>

23h15 - 00h30 : Lieu-Dit / Club

Soirée DJ Set Paul Memphis

Paul Memphis, pilote du label Pagans, pioche dans son impressionnante collection de vinyles une sélection de perles plus ou moins rares des musiques traditionnelles du monde. Un voyage musical qui place sa Gascogne natale et les terres occitanes au Nord du monde méditerranéen, créant une géographie qui traverse les continents et les genres.



JEUDI 12 JUIN

10h - 17h - Salle de réunion du Corum Saint-Jean

Réseau Faro francophone

Se tiendra en parallèle de cette journée associative de la fédération, l'accueil du Réseau Faro francophone - un réseau pour la Mémoire et la démocratie dans lequel la FAMDT est associée.

Le « Réseau Faro francophone » réunit des organisations de la société civile, des institutions et des collectivités attachées à une conception vivante et démocratique du patrimoine, empreinte de diversité et d'humanité. C'est un espace de partage et de convivialité unique qui met à distance les relations parfois hiérarchisées entre communautés et expert-es, entre habitant-es et institutions. Sur l'exemple du réseau Faro paneuropéen, les membres du Réseau Faro Francophone promeuvent l'adhésion aux principes de la Convention de Faro, notamment par les collectivités dans le cadre des politiques publiques qu'elles engagent. Le réseau se déploie à partir des apports de ses membres qui collaborent et échangent connaissances et outils. Il contribue à mettre en synergie les initiatives de chacun-e à travers des actions communes et des recherches partagées. Le réseau veut, ainsi, conformément aux principes posés par la convention de Faro : favoriser la reconnaissance mutuelle et les interactions entre les communautés patrimoniales, d'ici et d'ailleurs ; démocratiser la gouvernance du patrimoine au sein des politiques publiques en veillant à mettre au travail les droits culturels fondamentaux des personnes.

Pour aller plus loin autour du réseau Faro [cliquez ici](#).

Télécharger le pré-programme de cette journée spéciale [cliquez ici](#)



VENDREDI 13 JUIN

9h - 09h30 - Le Lieu-Dit / Théâtre

Accueil

9h30 - 10h - Le Lieu-Dit / Théâtre

Ouverture des rencontres

10h - 10h20 - Le Lieu-Dit / Théâtre

Ouverture musicale de la plénière – « Conjurations » performance inédite avec Romain Wilton Maurel et François Arbon.

10h20 - 12h30 - Le Lieu-Dit / Théâtre

Plénière des rencontres –

“Terre d’accueil : Musiques et danses en lutte, cultures en résistance”

Face à l’installation croissante de l’extrême-droite et à la défiance de plus en plus marquée de notre modèle républicain dans les campagnes populaires et les villes moyennes françaises, **il devient impératif pour les acteur-ices des musiques traditionnelles et du monde que nous sommes de réaffirmer notre opposition fondamentale à ces idéologies mortifères. Nous dénonçons** toute manœuvre visant à agiter la peur et à créer des boucs-émissaires pour rassurer à bas frais les classes moyennes de plus en plus vulnérables. **Nous opposons à ces méthodes notre vision de la culture, fondée sur la liberté de chaque humain à s’exprimer artistiquement et à faire compter aux yeux des autres son univers musical, sa langue, ses représentations du monde, son mode de vie.** Nous soutenons, organisons et diffusons une conception et des **pratiques culturelles émancipatrices**. Notre milieu des musiques et danses traditionnelles et des musiques du monde s’ancre historiquement dans la restauration de la dignité humaine. Le mouvement “Folk”, qui a allumé la mèche dans les années 1950-1970 des musiques traditionnelles en France, s’est toujours inscrit dans une démarche de résistance sociale et politique à la simplification identitaire. Né aux Etats-Unis d’une contestation de l’ordre établi à travers la chanson, le “folk” a été le déclencheur d’une conscientisation collective. **Nos engagements s’enracinent dans cette même lutte contre le réductionnisme imposé** par le pouvoir dominant aux groupes humains du milieu populaire. Et nous nous insurgons contre la tendance à cantonner nos



diversités d'existence à une culture de masse facile à consommer. **Les militant-es de l'Éducation Populaire**, très présent-es dans notre mouvement depuis les années 1970-1980, ont aussi largement irrigué les initiatives associatives qui ont déployé les musiques et danses traditionnelles. Cet **ancrage politique fermement engagé** dans le fonctionnement d'une démocratie qui restitue le pouvoir aux "premier-ères concerné-es", est un héritage que nous actualisons dans des méthodes et des outils en faveur de la mise en œuvre du lien social et intergénérationnel, du partage des savoirs et du pouvoir ainsi que des valeurs liées à la construction collective. **Renforcé-es par les choix d'hybridation et d'intersectionnalité** que portent aujourd'hui nombre d'artistes des musiques traditionnelles et du monde, **nous développons de nouvelles connivences** avec la pensée décoloniale comme avec les luttes éco-féministes.

Les musiques que nous portons, les danses que nous transmettons, les récits que nous tissons, sont des vecteurs puissants de transformation sociale, et, plus que jamais, elles sont un moyen essentiel de contestation.

À l'heure des quarante ans de la fédération et de la structuration du mouvement des musiques traditionnelles, cette plénière se propose de poser cette question fondamentale : quelle place nos pratiques artistiques et culturelles peuvent-elle jouer dans cette lutte ? Qu'ont-elles à nous dire sur les transitions politiques, sociales et écologiques du moment ? Comment notre vision de la culture contribue-t-elle à établir des conditions matérielles de vie indispensables à la justice sociale ? Comment participe-t-elle à mettre en commun des visions du monde constructives et complémentaires pour l'avenir de nos sociétés ?

Avec :

Jean-Louis LAVILLE | Professeur au CNM titulaire de la chaire Économie solidaire, chercheur au lise-cnam (cnrs) et responsable du programme de recherche Démocratie et économie plurielles (fmsh)

Emilie LHOSTE | Responsable service Patrimoines, Direction Culture · Métropole Rouen Normandie, membre du Réseau Faro francophone

Elisa TREBOUVILLE | Musicienne, Collectif La Crue

Jérémie PIOLAT | Docteur en anthropologie, chargé de cours invité à l'UCLouvain, et auteur

Animation de la plénière : **Jeanne LACAILLE**, journaliste et productrice radio, Radio France

13h - 14h30 - Corum Saint-Jean

Déjeuner

14h30 - 17h30

Les parcours (cf. détails pages suivantes, à partir de la page 15)

Nous avons souhaité, avec l'AMTA, proposer des rencontres dans plusieurs lieux de Clermont-Ferrand pour découvrir la ville et faire le lien avec de nombreux partenaires, acteurs·rices culturels·les et sociaux·ales. Nous avons co-construit des parcours qui s'inscrivent dans un temps plus long et permettent d'explorer différents espaces de la ville, de prendre le temps de la rencontre, de la discussion, du partage, du lien et des échanges.

13h30 - 17h30 - Le Lieu-Dit - Village des assos

Rencontre avec le CNM et Clermont Auvergne Métropole sur l'Appel à Projet 2025 "Création et hybridation dans les musiques traditionnelles"

Clermont Auvergne Métropole et le Centre National de la Musique ont conclu depuis 2021 un **partenariat visant à soutenir le développement de la musique sur le territoire métropolitain**. Lancé en juin 2025, l'appel à projet vise cette année à soutenir :

- des créations associant des musicien·nes de musiques dont le niveau est confirmé avec des artistes en voie de professionnalisation dans le champ des musiques traditionnelles, dans une logique de formation continue reposant sur le compagnonnage et les relations interprofessionnelles ;
- et/ou des créations originales permettant les expérimentations et hybridations du répertoire des musiques traditionnelles avec d'autres esthétiques du champ des musiques actuelles.

Le CNM et la Métropole propose un stand d'information sur le dispositif (possibilité sur rendez-vous) + d'infos : fzimmermann@clermontmetropole.eu

18h - 21h - Parvis de la Coopérative de Mai

Plateau radio de la FERAROCK

18h45 - Départ du Lieu-Dit pour la Coopérative de Mai

Transhumance

19h - 21h - Parvis de la Coopérative de Mai

Dîner

Soirée concert et dansante

Tatu trio

Tatu Trio c'est une affaire de rencontre entre cordes, peaux, une voix et pas moins de six oreilles et 30 doigts. Des mélodies animées par la pulsation vitale et rapide des musiques ancrées dans la terre. Des mélodies qui s'enflamment spontanément, s'alanguissent au gré de l'inspiration. C'est du rapide, de l'intense, du sanguin, nerveux comme des doigts qui courent...



Proche d'un folk-rock dans son énergie, tirant partie d'un univers mélodique fortement modal, Tatu Trio explore de larges territoires sonores avec son langage propre. Il révèle un exotisme indigène, là où ils vivent, dans cette France définitivement terre de brassage des cultures et dans un présent où les « musiques de ce monde » libèrent leur potentiel universel.

www.tommefraicheproductions.com/tatu-trio

De l'errance, l'oubli

Nul vide n'existe. Le vent est partout, il emplit chaque recoin, s'insinue dans nos corps et se répand dans nos têtes. Il nous fait perdre nos repères, nous déstabilise et nous désoriente. Nous croyons perdre le sens, devenons insensés et nous nous laissons déplacer, entrons en errance.

Dans cette pièce, De l'errance, l'oubli, le collectif la Nòvia souhaitent invoquer l'oubli, la folie et la perte de repères par le déplacement des auditeur·rice·s et des sources sonores. Les artistes, disposés en cercle, sont au centre d'un espace scénique traversé par un écran. Le public entourant l'ensemble est invité à s'égarer, à errer tant physiquement que sensoriellement. Les sons, les voix, les images se mêlent et se déplacent. Les auditeur·rices sont les acteur·rices errant·es de leur propre écoute.



www.la-novia.fr/de_l_errance_l_oubli.php

Bòsc

Aval-aval, là-bas là-bas, c'est cet espace pas tant loin, pas trop près, choisi, vécu, imaginé ou fantasmé. C'est la forêt qui dit que l'homme n'a pas tant changé. Sons et récits d'un paysage qui vient nous tordre et nous attraper au cœur de nos déserts.

Bòsc est le fruit d'une rencontre autour d'un territoire — le sud du Massif Central — et de ses bordures, de sa langue, de ses chants, de ses tempéraments, de ses rythmes singuliers. C'est un concert qui prend le temps de la veillée, qui tend l'oreille aux récits des timbres et des voix nues, aux forces singulières des plaintes et des complaints, entre la musique et le silence. C'est parfois aussi la masse, le vibrant, le bourdon dansé au fond du ventre.

Bòsc est un groupe du collectif La Crue.

<https://modal-media.com/groupe/bosc-/>



Scène de Musiques Actuelles de Clermont-Ferrand, la Coopérative de Mai est dirigée depuis le 7 mars 2000 par l'association Pop'Art, délégataire pour la Ville de Clermont-Ferrand pour la gestion du lieu, dans le cadre d'une délégation de service public. L'équipe en place défend un projet artistique fédérateur, rassemble les artistes à rayonnement local, national ou international, en développement ou professionnel·les, soutient les esthétiques marginales, innovantes ou populaires, à travers une programmation élevée et diversifiée.

Elle accueille aussi des répétitions sur scène, des résidences et des créations originales, soutient, développe et accompagne les jeunes projets de la filière

musicale en s'appuyant sur les ressources de la Pépinière de Mai.

Rejoindre l'évènement facebook [ici](#).

Parcours 1

La création dans les musiques et danses traditionnelles, l'écho d'un monde en effervescence

📍 École d'Arts de Clermont (ESACM)

Cet atelier s'inscrit dans la continuité des travaux de la FAMDT sur la création artistique dans les domaines de la musique et de la danse traditionnelles. En France, de nombreux·ses musicien·nes et danseur·ses, issu·es des traditions régionales ou migrantes, réinventent et intègrent ces langages dans leurs créations pour exprimer leur vision du monde. **Entre répétition et réinvention, la création en musique et danse traditionnelles s'étend sur des chemins multiples et souvent surprenants.** Qu'il s'agisse d'improvisation, d'interprétation, de variation ou de fusion des genres, les artistes explorent de nouvelles formes d'expression et de rencontre, mêlant danse traditionnelle et contemporaine, écriture musicale et formes électro-acoustiques, arts sonores et multimédias. Les musiques et danses traditionnelles, d'une grande diversité culturelle et historique, sont en perpétuelle réinvention. Puisant dans les chants et danses des peuples autochtones, dans des rythmes occitans ou des formes de danse arabe, ces pratiques apportent une profondeur esthétique unique. Aujourd'hui, ces héritages dialoguent donnant naissance à des créations hybrides où musique et danse s'entrelacent dans des formes inédites. La création artistique dans ce domaine est plurielle et remet en question les frontières entre le savant et le populaire. Elle se nourrit autant des croisements esthétiques que des enjeux politiques, sociaux et culturels actuels.

À travers cet atelier, **plusieurs pistes de réflexion seront explorées** : comment articuler aujourd'hui la notion de "création" dans les musiques et danses traditionnelles ? Ces pratiques de création sont-elles des actualisations, des transformations radicales, ou des cohabitations de strates de sens et de mémoire ? Comment penser les notions d'authenticité, de fidélité ou encore de trahison dans ces processus ? Quels récits esthétiques, politiques et sociaux sont portés par ces formes hybrides, et quels futurs dessinent-ils pour nos patrimoines vivants ?

Dans ce contexte, la "tradition de l'innovation" trouve toute sa pertinence : en revisitant les patrimoines, les créateur·ices d'aujourd'hui inventent de nouveaux langages et transforment les formes artistiques traditionnelles en puissants vecteurs de renouvellement, de questionnement et de réinvention.

En coopération avec le réseau Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

Avec :

Caroline ROCHE | Chorégraphe, danseuse, comédienne, pédagogue

Robin VARGOZ | Danseur et musicien - La Compagnie du Rigodon

Dominique MULLER | Délégué à la Musique, ministère de la Culture

David SANSON | Conseiller Artistique de l'Abbaye de Noirlac, co-conseiller artistique du festival musiques démesurées à Clermont-Ferrand

Des membres du collectif **La Nòvia**

Temps animé par:

Laurent MOULÉDOUS | Directeur de CERC / Hart Brut

Laurence ROUGIER | Directrice du réseau Futurs Composés

Parcours 2

L'éveil culturel et artistique des tout-petits

Mille formes

Mille Formes est un lieu unique de découverte et d'exploration artistique. Cet espace pluridisciplinaire propose une exposition interactive, des ateliers, des rendez-vous dansés ou musicaux, des performances, ainsi qu'un environnement spécialement conçu pour les tout-petits, de 0 à 24 mois.

L'éveil culturel et artistique est un droit fondamental de l'enfant, indispensable à son développement, à son épanouissement et à son émancipation. Inscrit dans les droits culturels, il engage une responsabilité collective : celle de garantir à chaque enfant un accès réel, précoce et équitable à l'expérimentation, à l'expression, et à la rencontre vivante avec les arts et les cultures.

Les musiques et danses traditionnelles offrent, à cet égard, un terreau riche et fécond. Elles tissent des liens entre transmission et création, entre mémoire partagée et invention collective, entre langage du corps et éveil du sensible. Quels rôles peuvent-elles jouer dans l'accompagnement du jeune enfant ? Comment contribuent-elles à la construction du lien parent-enfant, tout en ouvrant des espaces d'exploration, de créativité et d'expression corporelle et vocale ?

Cet atelier propose d'interroger la place et la portée de la transmission dans les musiques et danses traditionnelles au service du développement global de l'enfant. Car le partage d'expériences sensorielles, langagières et émotionnelles constitue un socle essentiel pour la santé, le bien-être et la construction des tout-petits.

À travers un dialogue croisé entre artistes, professionnel·les de la culture, de la petite enfance et du soin, nous explorerons ce qui "fait monde" pour l'enfant : comment ces répertoires nourrissent son éveil sensoriel, affectif et relationnel ; et comment les inscrire pleinement dans les pratiques contemporaines ainsi que dans les politiques publiques en faveur de l'enfance.

En coopération avec Mille Formes, le réseau RamDam et la DG2TDC, les JM France.

Avec :

Virginie BASSET | Musicienne

Clément GIBERT | Musicien

Camille BONNEAU | Chargée de mission Éveil et Éducation artistique et culturelle, ministère de la Culture.

Violaine MOREAU | Chargée de mission, à Mille Formes

André CAYOT | Président JM France

Temps animé par :

Camille SOLER | Directrice du réseau RamDam

Alban COGREL | Directeur de la FAMDT

Parcours 3

L'enseignement des musiques de tradition orale : Transmettre, enseigner, apprendre, reproduire, imiter, inventer : quels choix et pourquoi ?

Conservatoire Emmanuel Chabrier

De nombreux acteur-ices des musiques de tradition orale développent des approches variées pour leur transmission. Certain-es conçoivent leurs propres outils pédagogiques, d'autres s'intègrent aux institutions établies, ou privilégient des dynamiques locales, intergénérationnelles ou familiales. **Mais quels sont les véritables objectifs de cet enseignement ? Fournir des clés d'interprétation ? Former des musicien-nes capables d'innover dans la tradition ? Préparer des enseignant-es ?** Ces questions sont d'autant plus cruciales que ces musiques s'inscrivent dans des logiques de transmission différentes de celles des conservatoires, où l'écrit reste prédominant.

Aussi leur intégration au sein des conservatoires ne devrait pas se limiter à une juxtaposition, mais questionner les modèles d'apprentissage. Elles peuvent jouer un rôle fondamental dans l'évolution des pédagogies musicales, en favorisant une approche plus diversifiée et interactive.

Souvent cantonnées à une place marginale, elles offrent pourtant un potentiel pédagogique et artistique fort. Leur enseignement engage une réflexion sur l'écoute, l'interaction, le jeu collectif. Dans cette optique, la place des pratiques amateurs et non académiques est essentielle. **Comment préserver ces dynamiques vivantes sans les enfermer ? Quels espaces créer pour une transmission qui favorise aussi la création ?**

Ces questions rejoignent les réflexions portées par la FAMDT et ses partenaires (Les Brayauds, DROM, IMM, Caminaires, Cefedem AURA), qui interrogent les modèles actuels et œuvrent à une meilleure reconnaissance des musiques de tradition orale.

L'atelier mettra en lumière les expériences réussies et les défis à relever pour que ces musiques trouvent pleinement leur place dans les projets pédagogiques des établissements.

Avec :

Camille DESTHIANGE | Musicienne-enseignante au CRD de la Creuse (Département de musiques traditionnelles, vielle à roue)

Joris CINTERO | Docteur en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon et chercheur associé au laboratoire Éducation, Cultures, Politiques. Titulaire d'un DE (Musiques actuelles amplifiées).

Florent GIRAUD | Directeur de l'ENM (École Nationale de Musique de Danse et D'art Dramatique) de Villeurbanne et vice-président de Conservatoires de France

Assia MAAMERI | Formatrice à l'enseignement de la musique au CNSMD de Lyon

Siméline JEAN-BAPTISTE | Artiste interdisciplinaire, multi-instrumentiste, musicologue, enseignante-chercheuse, pédagogue et essayiste

Michel LEBRETON | Musicien - enseignant, il supervise un projet national de collectes de pratiques actuelles de transmission des musiques et danses traditionnelles pour la FAMDT

Temps animé par : **Louis JACQUES** | Artiste-enseignant au sein de l'école musique associative Les Brayauds-CDMDT63 (Centre départemental des musiques et danses traditionnelles du Puy-de-Dôme)

Parcours 4

Fresque de la culture : Comprendre et participer aux enjeux de la transition écologique du secteur culturel (atelier collaboratif)

Médiathèque Jack Ralite

Dans un contexte où les enjeux environnementaux, climatiques et sociétaux exigent des transformations profondes, les musiques et danses traditionnelles et du monde affirment leur volonté de contribuer activement aux dynamiques de transition, de décarbonation et de réinvention écologique du secteur culturel. Porteuses de récits ancrés, de pratiques collectives et de liens au vivant, ces esthétiques ont toute leur place dans l'élaboration de trajectoires culturelles durables et solidaires.

C'est dans cet esprit que nous proposons un **temps de formation et de réflexion avec La Fresque de la Culture**, un dispositif original créé par LE DAMIER (cluster d'entreprises culturelles et créatives basé à Clermont-Ferrand) et l'association The Shifters, avec le soutien de l'ADEME (Agence de la transition écologique).

Cet atelier collaboratif, ludique et pédagogique a pour objectif de mieux comprendre les impacts environnementaux du secteur culturel, en particulier dans les domaines du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma et du livre. Il permet d'identifier des leviers d'action concrets pour engager des démarches de transformation au sein de nos structures et de nos pratiques.

La Fresque s'appuie sur le rapport Décarbonons la Culture (nov. 2021), issu du Plan de transformation de l'économie française (PTEF), qui constitue aujourd'hui la ressource de référence sur la décarbonation du secteur culturel. En 2024, cet outil a été actualisé à partir de bilans carbone certifiés de structures existantes, intégrant de nouvelles données chiffrées et des pistes d'action opérationnelles.

En participant à cette fresque, dans le cadre de Modal – Les Rencontres, vous prenez part à **un temps de pause pour penser et mettre en œuvre des transitions écologiques justes, inclusives et adaptées aux réalités des territoires**, en lien avec vos pratiques.

En coopération avec le Damier, cluster d'entreprises culturelles et créatives à Clermont-Ferrand et l'association The Shifters, avec le soutien de l'ADEME (Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie).

Temps animé par :

Romain BARD et Clémentine AUBURTIN | Le Damier

Parcours 5



Le collectif fait la force : résistances et initiatives – Comment se mobiliser, s’outiller et se renforcer dans un contexte à risques ? (atelier collaboratif)

Corum Saint-Jean

Dans un contexte marqué par la montée des idées autoritaires et la remise en cause des libertés fondamentales, comment les acteurs et actrices des arts et de la culture peuvent-ils et elles résister, s’organiser et construire des alternatives collectives ?

Cette rencontre, initiée par la FAMDT en coopération avec l’UFISC et le Collectif des Associations Citoyennes, propose un temps d’échanges et de réflexions sur les stratégies de mobilisations face aux menaces qui pèsent sur le secteur culturel et associatif.

- **Quels outils et alliances pour défendre nos espaces d’expression et de création ?**
- **Comment contrer les logiques d’isolement et de division et renforcer nos solidarités ?**
- **Quelles initiatives concrètes mettre en place pour visibiliser nos actions et mobiliser le plus largement possible ?**

Paroles croisées, témoignages et discussions ouvertes permettront de partager expériences et perspectives d’actions pour préserver nos droits culturels, notre diversité artistique et nos espaces de liberté.

Une agora pour se rencontrer, s’outiller et agir ensemble au sein de Modal - Les rencontres.

Avec :

Patricia COLER | Déléguée générale de l’UFISC

Jean-Baptiste JOBARD | Coordinateur du Collectif des Associations Citoyennes

Sarah BATTEGAY | Directrice et cofondatrice de Coin coin Productions et membre du Conseil d’administration du SMA et de l’UFISC

Sébastien GUERRIER | Musicien, SNAM CGT et Culture en Danger Clermont-Ferrand

Parcours 6

Bien-être et conditions de travail dans le milieu culturel, quelles vigilances ? Quels outils ?

Le Lieu-Dit / Théâtre

Le secteur culturel, largement structuré en associations et en petites structures, repose sur l'engagement et la passion de ses professionnel·les. Cette motivation intrinsèque est **une force, mais** elle peut aussi masquer des **fragilités organisationnelles** et des **conditions de travail précaires**.

Dans l'écosystème des musiques et danses traditionnelles et du monde, ces enjeux sont particulièrement prégnants. Porté par des artistes, des collectifs et des lieux engagés dans la transmission et la valorisation de patrimoines vivants, ce secteur fonctionne souvent avec des ressources limitées, un fort investissement bénévole et une structuration hétérogène. Ces spécificités peuvent amplifier certains déséquilibres : surcharge de travail, responsabilités diffuses, reconnaissance insuffisante, précarité des statuts.

Ces dynamiques mènent parfois à une détérioration du bien-être des salarié·es et bénévoles, favorisant stress, démotivation et risques psycho-sociaux (burn-out, isolement, turn-over accru).

Les structures culturelles doivent ainsi composer avec plusieurs enjeux : Une culture du travail spécifique, où la vocation artistique et l'engagement peuvent rendre difficiles l'anticipation des risques professionnels et l'adoption d'outils RH adaptés ; Des tensions financières permanentes, freinant souvent la mise en place de dispositifs d'accompagnement ou de formation en management ; Des pratiques informelles de gestion, qui reposent parfois sur des relations interpersonnelles et un fonctionnement implicite, laissant les salarié·es sans repères ni cadre de travail clair

Face à ces défis, comment structurer les conditions de travail sans dénaturer l'identité, les valeurs des acteurs, actrices des musiques et danses traditionnelles et du monde ? Comment identifier et anticiper les risques liés à l'organisation du travail ? Quels outils existent pour améliorer le bien-être au sein des équipes tout en assurant la pérennité des structures ?

En coopération avec l'association OPALE et le SMA

Avec :

Sophie BROYER | Gérante, consultante et formatrice de Trente-trois (accompagnement, formation)

Laëtitia COQUELIN | Directrice adjointe du Syndicat des Musiques Actuelles

Aurélien MONTAGNON | Coordinatrice générale du CMTRA, membre du bureau de la FAMDT

Temps animé par : **Stéphanie GEMBARSKI** | coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA

Parcours 7



L'annuaire des musiciennes-x "Battantes" comment valoriser un outil au service de l'égalité dans les musiques, danses traditionnelles et du monde ?

Le Lieu-Dit / Galerie

Lancé **sous l'impulsion du collectif Antisexisme Trad** en coopération avec la FAMDT, **l'annuaire des musiciennes-x** constitue une avancée majeure pour la visibilité et la reconnaissance des femmes et des personnes issues des minorités de genre. Avec **plus de 600 groupes inscrits à ce jour**, il témoigne d'un besoin profond de structuration et de mise en lumière des parcours et contributions de ces artistes.

Mais comment dépasser l'outil pour en faire un véritable levier de transformation des représentations et des pratiques ? Quels sont les défis et opportunités qui se dessinent pour en faire un instrument d'émancipation et de solidarité durable ?

Ce temps d'atelier sera l'occasion d'un bilan collectif des avancées réalisées et des enjeux à venir :

- **Structuration et pérennisation : Comment rendre cet annuaire incontournable pour les programmeurs, médias et acteur-rices culturel-les ?**
- **Critères et évolutions : Quels ajustements et améliorations envisager pour mieux répondre aux attentes des musiciennes-x ?**
- **Réseautage et coopération : Comment renforcer les connexions et favoriser des dynamiques collaboratives au sein du milieu traditionnel ?**

Bien plus qu'un simple répertoire, cet annuaire interroge la place des musiciennes-x dans les circuits de diffusion, de création et de transmission. Ensemble, explorons les leviers d'action pour en faire un outil structurant, militant et fédérateur au service d'une plus grande égalité.

Avec :

Lucie DESSIAUME | Musicienne et membre du collectif Antisexisme Trad

Marion BLANCHARD | Musicienne et membre du collectif Antisexisme Trad

Temps animé par : **Nathalie DECHANDON** | Responsable du projet Tambours Battantes ! et administratrice de la FAMDT.

Parcours 8

Balade patrimoniale et Atlas sonores
– Une immersion sensorielle au cœur
des patrimoines vivants

 Dans la ville de Clermont-Ferrand

Plongez au cœur du patrimoine vivant avec cette balade patrimoniale conçue en collaboration avec le réseau Faro Francophone, le Pays d'art et d'histoire de Clermont-Ferrand et l'AMTA.

Ce parcours singulier invite à une exploration sensible et immersive du territoire à travers les Atlas sonores de l'AMTA. Entre mémoire des lieux, récits collectifs et ambiances sonores, cette promenade révèle les liens profonds entre patrimoine immatériel et cadre urbain.

Cette balade permettra avec les protagonistes de revenir sur le travail d'Atlas sonores de l'AMTA au sein du quartier Saint-Jacques – en effet l'AMTA a parcouru ce quartier à la rencontre de ses habitant-es. **L'objectif? Réaliser une photographie sonore et sensible du quartier, donner la parole aux anonymes, capturer l'indomptable, saisir l'insaisissable. Ce travail aborde notamment l'itinérance et le mouvement des populations, interrogeant les dynamiques sociales qui façonnent la ville.** Ni anthropologues ni journalistes, le travail porte un regard artistique, qui révèle un quartier dans toute sa complexité, son insubordination aux idées reçues et sa richesse culturelle et musicale. Les personnes qui participeront découvriront ainsi le quartier de l'intérieur, entre les bruissements du jour, les langues qui se délient et les histoires qui s'entrelacent.

Un moment qui met en lumière les savoir-faire discrets et préservés qui ornent la vie des habitant-es : la richesse des cuisines populaires, la vitalité des pratiques musicales, ces trésors du quotidien qui témoignent d'une culture vivante et partagée.

Guidé-es par des acteur-trices du réseau Faro, spécialistes des patrimoines en partage, et par des médiateurs du Pays d'art et d'histoire, les participant-es arpenteront la ville autrement, au croisement des voix d'hier et d'aujourd'hui. Une expérience à écouter, ressentir et partager pendant Modal - Les rencontres.

En coopération avec le pays d'Art et D'histoire et le Réseau Faro francophone.

Temps animé par :

Stéphanie NASSOY | Chargée de mission tourisme culturel chez Agence départementale de développement touristique du Puy-de-Dôme

Eric DESGRUGILLERS | Chanteur, musicien, farfouilleur d'archives sonores - AMTA

Parcours 9

Coopérations et projets culturels de territoire (PCT) : quelles dynamiques pour une fabrique collective ?

Sauve qui peut le court-métrage - La Jetée

Dans un contexte de mutations profondes – entre évolution des pratiques culturelles, réformes institutionnelles et transformations des politiques publiques – la question des coopérations au sein des territoires est plus que jamais d'actualité. **Comment créer des espaces de dialogue et de travail partagé** entre institutions, services publics, associations, artistes, habitant·es et collectifs ? **Quels leviers actionner** pour que les projets culturels de territoire (PCT) ne soient pas de simples dispositifs administratifs, mais bien des **moteurs de transformation sociale et culturelle** ?

Dans la continuité des réflexions menées par la FAMDT aux côtés de la FEDELIMA, de l'UFISC et d'autres partenaires, **cet atelier propose d'explorer les enjeux, les tensions et les opportunités autour des PCT**. Comment dépasser les logiques descendantes pour construire des projets ancrés et co-construits ? Comment articuler la place des acteur·rices culturels avec celles des habitant·es et des institutions ? Comment faire de la culture un véritable levier de développement territorial, en évitant l'instrumentalisation ou la standardisation des démarches ?

Venez partager vos expériences, confronter vos points de vue et construire ensemble des stratégies pour renforcer ces dynamiques de coopération !

Atelier proposé en coopération avec l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant (animation de la nouvelle plateforme dédiée aux projets EAC de territoires), l'UFISC et la FEDELIMA.

Avec :

Nicolas RIEDEL | Directeur de l'Agence AURA (Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant)

Didier BOIRE | Président du CDMDT 43, présentation projet Mézenc

Grégoire PATEAU | Chargé de mission de l'UFISC (Union Fédérale des Interventions culturelle)

Amandine LE CORRE | Chargée de mission - Politiques publiques, développement territorial et droits culturels, Agence AURA – Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Véra BEZSONOFF | Coordinatrice de l'accompagnement des adhérent·es et des dynamiques de territoires à la FEDELIMA

Temps animé par :

David DE ABREU | Directeur de l'AMTA (Agence des Musiques des territoires d'Auvergne)

Rosalie LAKATOS | Responsable Urbanisme culturel, partage des savoirs et communication à l'AUCM - Agence d'urbanisme Clermont Massif Central

SAMEDI 14 JUIN

· JOURNÉE 40 ANS DE L'AMTA ·

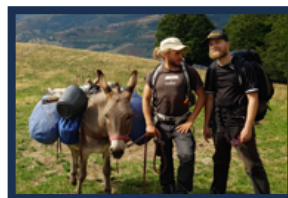
Depuis 1985, l'Amta collecte et valorise le patrimoine oral des espaces qui composent l'Auvergne avec la musique pour point de départ et plus généralement du patrimoine immatériel. Les équipes de l'Amta travaillent sur la mémoire collective dans son ensemble, avec les outils combinés de l'archive sonore, de la réalisation vidéo ou du webdocumentaire. Labellisée en 2015, par la Commission Française Nationale de l'Unesco au titre d'ONG « experte du Patrimoine Culturel Immatériel », l'AMTA intervient auprès de nombreuses collectivités au sein de projets d'aménagement du territoire, de développement culturel ou touristique, toujours en faveur du vivre-ensemble, des liens intergénérationnels, du dialogue interculturel, de la coopération entre acteur·rices du territoire, et à l'écoute des habitant·es.



12h - Café du Lac Servières - Massif du Sancy (complet)

Concert dans le cadre d'une tournée avec un âne

Duo ORCHEST' (Loïc Etienne & Léon Ollivier)



17h - 18h - Place des Carmes

Bal pour enfants

Animé par le CDMDT63-Les Brayauds

18h - 19h - Place des Carmes

Initiation à la danse

Avec **Virgilia GACOIN** accompagné de l'Ensemble du CDMDT43.

20h45 - 00h30 - Place des Carmes

Soirée concerts / bal



Balam

Balam est né d'une envie partagée d'embrasser un paysage sonore où le contraste sert de boussole. Un voyage polyphonique et polyrythmique où les chemins balisés de l'écriture et des arrangements ciselés s'autorisent le hors-piste de l'improvisation, où des ambiances intimes s'ouvrent soudain sur de grands espaces sonores sauvages.

On pourrait y croiser l'ombre d'Ennio Morricone ou de Philip Glass, et les accents familiers d'un reel ou d'une bourrée. Avec, dans le cœur, sous les doigts et les pieds, cette évidence : l'amour de la cadence, qui règle l'allure commune. Balam, ça swingue, ça groove, quatre fois plus fort, et plutôt deux fois qu'une.

www.legrandbarbichonprod.com/artistes/balam-19

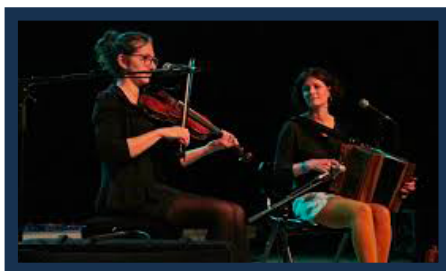


Duo Rivaud Lacouchie

Duo accordéon-violon de musiques traditionnelles du Limousin, de la Marche et d'Auvergne.

Le duo formé d'Alexandra Lacouchie aux violons et d'Anne Rivaud aux accordéons diatoniques s'est, au fil des années, forgé un son bien à lui, fruit d'une complicité et d'une connivence musicale évidente. C'est d'une « seule voix » qu'elles s'expriment, qu'elles soient à l'unisson ou se relayant pour s'accompagner l'une l'autre tour à tour, les 2 instruments formant orchestre.

<https://modal-media.com/groupe/duo-rivaud-lacouchie/>



Trio Bouffard/Hautot/Duplessis

Autour du jeu stylistique de vielle à roue de Patrick Bouffard, Adrien Hautot à la guitare 12 cordes et Yannis Duplessis à la cornemuse 20 pouces, interprètent des musiques à danser du centre de la France. Richesse des timbres, dynamique du jeu, d'airs anciens et récents, improvisation.

https://www.ressources-mcm.com/s/lbn_Battuta/item/4621



INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire avant le 7 mai pour les adhérent-es et le 27 mai pour les non-adhérent-es via le site <https://www.modalfamdt.org/sinscrire/>

Suite à votre inscription, vous recevrez une feuille de route détaillée.

Les lieux



Le Lieu-dit

10 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand



La Coopérative de Mai

Rue Serge Gainsbourg,
63000 Clermont-Ferrand



Conservatoire E. Chabrier

3 rue Maréchal Joffre,
63000 Clermont-Ferrand



Corum Saint-Jean

17 rue Gaultier de Biauzat
63000 Clermont-Ferrand



Mille Formes

23 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand



Place des Carmes

Place des Carmes
63000 Clermont-Ferrand



Sauve qui peut le court-métrage

La Jetée, 6 pl. Michel-de-l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand



École Supérieure d'Art

25 rue Kessler
63000 Clermont-Ferrand



Médiathèque Jack-Ralite

Rue du Solayer
63000 Clermont-Ferrand

Accès

MODAL - Les rencontres, est organisé au cœur de **Clermont-Ferrand**.
Pour faciliter votre venue, nous organisons du **co-voiturage avec festicar ici**.



Contacts



www.modalfamdt.org

La FAMDT 35 rue de Crucy 44000 Nantes - www.famdt.com

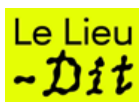
▶ Partenaires institutionnels



▶ Partenaires professionnels



▶ Adhérent·e·s et partenaires régionaux



▶ Partenaires médias



The background of the entire page is a white field filled with a dense, random pattern of short, thick dashes. The dashes are in two colors: a vibrant red and a dark navy blue. They are scattered across the page, creating a festive, confetti-like texture.

modall

www.modalfamdt.org