



Fédération
des acteurs et Actrices
des Musiques et DanSES
Traditionnelles

RENCONTRES NATIONALES DE LA FAMDT

FAIRE TOMBER LES MURS :
musiques et danses traditionnelles,
actuelles, du monde, toutes populaires !

13-14-15 juin 2019
Lorient - Ploemeur



RENCONTRES NATIONALES DE LA FAMDT

Depuis juillet 2012, la FAMDT (Fédération des acteurs et Actrices de Musiques et Danses Traditionnelles) organise en amont de son assemblée générale des Rencontres Nationales à destination de ses adhérent.e.s, qui sont ouvertes à tou.te.s. Ces Rencontres constituent un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des structures et organisations qui gravitent autour des enjeux culturels, artistiques et citoyens des musiques, danses traditionnelles et du monde et au-delà : professionnel.le.s, fédérations, universitaires, sociétés civiles, syndicats, réseaux territoriaux, associations, État, collectivités...

ces rencontres sont accueillies par des adhérent.e.s et partenaires dans une région différente. Elles s'inscrivent comme un événement récurrent, inspirant, rassembleur et solidaire.

Cette année, nous vous proposons des rencontres autour de thématiques qui sont volontairement très diversifiées : des droits culturels aux enjeux de structuration des équipes artistiques, de l'action culturelle à la ruralité, des enjeux européens à l'ouverture internationale, des entrées artistiques au développement des projets, de la programmation à la coopération...

●
2
●

Organisées par la FAMDT avec le soutien de nombreux.euses partenaires, les rencontres s'intéressent aux mutations économiques, politiques, technologiques et artistiques que traversent les musiques, danses traditionnelles et du monde dans un contexte de mondialisation. Elles proposent de produire collectivement des connaissances et de se projeter vers l'avenir. Chaque année,

Cette année, les Rencontres de la FAMDT sont accueillies en Bretagne à l'initiative d'Amzer Nevez (centre culturel dédié aux musiques de création bretonnes), en partenariat avec Hydrophone/Mapl (Scène de Musiques Actuelles), et de nombreux.euses adhérent.e.s et partenaires régionaux et nationaux.



LIEUX DES RENCONTRES

● AMZER NEVEZ - PLOEMEUR

Centre culturel consacré à la culture bretonne, lieu de création et diffusion



AMZER NEVEZ

Chemin du Conservatoire

56270 PLOEMEUR

● HYDROPHONE - LORIENT

Scène de musiques actuelles



HYDROPHONE

Face A 11 rue Honoré
d'Estiennes d'Orves

56100 LORIENT

TRAJETS BUS • VOITURE

GARE SNCF DE LORIENT > AMZER NEVEZ

Ligne de Bus T3 Arrêt Gare d'échange (Direction Les Pins)
Descendre à l'arrêt St Mathurin (20'). Toutes les 20min entre 6h15 et 21h

AMZER NEVEZ > GARE SNCF DE LORIENT

Ligne de Bus T3 Arrêt St Mathurin (Direction Parc des expos)
Descendre à l'arrêt Gare d'échange (20'). Toutes les 20min entre 6h15 et 21h

GARE SNCF > HYDROPHONE

Ligne de Bus T2 Arrêt Lorient Gare SNCF (Direction cité de la voile)
Descendre à l'arrêt Cité de la Voile (25'). Toutes les 10min entre 6h et 22h

HYDROPHONE > GARE SNCF

Ligne de Bus T2 Arrêt Cité de la voile (Direction Parc des expos)
Descendre à l'arrêt Gare SNCF (25'). Toutes les 10min entre 6h et 22h



AMZER NEVER > HYDROPHONE

Ligne de Bus T3 Arrêt St Mathurin (Direction Parc des expos)
Descendre à l'arrêt Campus Lettres

& Ligne de Bus T2 Arrêt Campus Lettres (Direction Cité de la voile)
Descendre à l'arrêt Cité de la voile (30')

HYDROPHONE > AMZER NEVEZ

Ligne Bus T2 Arrêt Cité de la voile (Direction Parc des Expos)
Descendre à l'arrêt Campus Lettres

& Ligne de Bus T3 Arrêt Campus Lettres (Direction Les Pins)
Descendre St Mathurin (30')

GARE SNCF > AMZER NEVEZ : 15min

AMZER NEVEZ > HYDROPHONE : 15min
HYDROPHONE > AMZER NEVEZ : 15min

GARE SNCF > HYDROPHONE : 8 min
HYDROPHONE > GARE SNCF : 8 min



JEUDI 13 JUIN 2019

DÉBUT	FIN	PROGRAMME	LIEU
18h30	21h	Accueil	Amzer Nevez
19h	19h30	Pot d'accueil	
19h30	21h	Buffet	
21h	22h	Concert Annie Ebrel en trio avec Ronan Pellen (cistre et violoncelle) et Daravan Souvana (basse)	
22h	00h	Soirée animée par Frédéric Samzun et ses élèves. Les adhérents sont invités à participer avec leurs instruments.	

Des navettes groupées sont organisées au départ de la gare de Lorient pour vous rendre à Amzer Nevez entre 18h et 20h.

VENDREDI 14 JUIN 2019

DÉBUT	FIN	PROGRAMME	LIEU
9h	10h	Accueil café	Hydrophone
10h	10h15	Mot d'accueil et d'introduction	
10h15	12h	Plénière	
12h	12h30	Showcase Baltazar Montanaro « Amours » (solo)	
12h30	13h45	Déjeuner	
14h	15h30	5 ateliers en parallèle	
15h30	16h	Pause	
16h	17h30	5 ateliers en parallèle	
17h45		Mot de conclusion	
18h	18h30	Showcase Younn Kamm et quatre musiciens « Dre Kordennoù »	
18h30	19h	Apéro	
19h	20h30	Dîner	
21h		Ouverture des portes	
21h30		Concert Edgar Sekloka en trio	
22h30		Concert Lindigo	
00h		DJ Selecta Kêtu	

SAMEDI 15 JUIN 2019

DÉBUT	FIN	PROGRAMME	LIEU
9h30	10h	Accueil café	Amzer Nevez
10h	12h	Assemblée Générale	
12h	12h30	Spectacle « Treizour »	
12h30	14h30	Déjeuner	

Temps fédéral - Ouvert à tous

JEUDI
13 JUIN 2019

ACCUEIL des participants à partir de 18h30

[CONCERT PRIVÉ] ANNIE EBREL EN TRIO

🕒 21h - 22h

📍 Amzer Nevez

Annie Ebrel, Ronan Pellen (cistre, violoncelle) et **Daravan Souvana** (basse).

Devenue très jeune une icône du chant breton, issue d'un monde rural imprégné de traditions populaires et viscéralement attachée à sa langue maternelle, **Annie Ebrel** a suivi un parcours foisonnant et atypique, jalonné de nombreuses rencontres avec des personnalités issues du monde du jazz, de la musique classique ou des musiques du monde. Venue du kan ha diskant, elle fonde son premier groupe Dibenn en 1990. La rencontre décisive avec le contrebassiste de jazz Riccardo Del Fra l'emmène sur les terres de l'improvisation et de la musique contemporaine dans un duo puissant et dépouillé.

Après deux dernières créations, le théâtral Chant des soupirs avec le guitariste Kevin Seddiki et le Fest-noz symphonique avec le duo Hamon-Martin et l'Orchestre Symphonique de Bretagne, Annie Ebrel propose cette fois un trio qui renoue avec la basse et les cordes en compagnie de **Ronan Pellen** (cistre, violoncelle), ancien complice de Dibenn, et de **Daravan Souvana**, jeune et brillant bassiste venu des musiques actuelles.



JEUDI
13 JUIN 2019

[BOEUF] ANIMÉ PAR FREDERIC SAMZUN

🕒 22h - 00h

📍 Amzer Nevez



« Bœuf » animé notamment par **Frederic Samzun**, violoniste, enseignant à Amzer Nevez et luthier.

Les élèves du cours de violon et des musiciens et chanteurs parmi les adhérents de la FAMDT et nos invités, participeront à ce bœuf festif.

N'oubliez pas vos instruments de musique !

VENREDI
14 JUIN 2019

PLÉNIÈRE INTRODUCTIVE

 10h15 - 12h

 Hydrophone

Dans le droit fil de ses engagements en faveur des droits culturels - qui fondent le sens et la valeur de la diversité - nous avons choisi d'ouvrir la journée autour d'une question prégnante au sein de la fédération mais aussi pour une grande partie de nos partenaires professionnels. Depuis cinq ans, la FAMDT a cherché à nouer des partenariats, à mener des chantiers avec des organisations et des acteurs bien au-delà du champ esthétique des musiques et danses traditionnelles et du monde.

10 Cette volonté politique forte répond au constat d'un décalage entre l'organisation administrative de notre champ d'activité en France, aujourd'hui pensée en « silos » et la réalité des pratiques. Les jeunes générations de musicien.ne.s ne veulent plus se laisser enfermer dans un genre musical. Le développement de la circulation des personnes et des œuvres, le numérique ont modifié (et parfois aboli) les frontières, ont remis en cause des clivages anciens. Une fédération comme la nôtre se doit de pointer l'écart entre l'organisation des politiques culturelles et les pratiques actuelles, de proposer des pistes de réflexion et des chantiers à mettre en œuvre. « Faire tomber les murs ! », c'est vouloir évoquer les conditions de la coopération, l'hybridation et le métissage aux autres esthétiques. C'est aussi et surtout concevoir ensemble l'ouverture au champ des musiques populaires dans toute leur étendue.

Comment agir au sein de notre espace politique pour une meilleure prise en compte des valeurs que nous portons et des musiques populaires que nous représentons ? Comment faire bouger les cadres normatifs en faveur de la reconnaissance des droits culturels et des interactions entre les personnes et les cultures qui fondent la diversité culturelle comme patrimoine de l'humanité ? Comment les actions portées dans le vaste champ des musiques populaires sont-elles à la fois respectueuses des cultures des personnes, des communautés et des territoires dans leurs traditions mais aussi sources d'interactions avec d'autres qui élargissent les libertés culturelles des personnes et concourent à l'émancipation de chacun.e ?

Que ce soit pour lutter contre la crise ou contre des situations de rude concurrence, mais aussi pour réfléchir à de nouveaux modèles socio-économiques plus justes et solidaires, comment nos initiatives font-elles de la coopération une valeur, un terrain d'expérimentation et un moteur de développement ?

Deux témoignages viendront étayer nos réflexions :

- Un projet artistique porté par Youn Kamm et l'Usinerie.
- Une démarche en cours initiée par trois réseaux professionnels visant à la création d'un espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne.

VENDREDI
14 JUIN 2019

[SHOWCASE] BALTAZAR MONTANARO « AMOURS »

🕒 12h - 12h30

📍 Hydrophone

Baltazar Montanaro de la Cie Montanaro présente un extrait de sa nouvelle création solo « Amours ».

Violoniste franco-hongrois, entend par ce solo clamer la nécessité d'un tournant : celui de retrouver l'essence du vivre ensemble, dans la joie, pour retrouver la beauté de la poésie du temps qui passe.

Son parcours de musicien sillonnant l'Europe lui permet de mener de nombreuses collaborations avec des artistes européens mais surtout de développer une esthétique qui intègre chaque fois d'autres styles musicaux. Il définit sa musique comme inclassable, empreinte des sonorités d'ici et d'ailleurs sans genre préétabli. Dans des arrangements jazz, traditionnels ou encore improvisés, Baltazar explore toute la palette de son violon baryton, accordant une place très singulière au silence et à l'intime. L'originalité de son jeu et sa préoccupation pour le public lui permettent d'entraîner son auditoire dans son exploration musicale, en utilisant la puissance de la matière sonore pour enclencher le mouvement des corps.

Les intentions de Baltazar sont claires : investir des lieux publics et populaires pour partager une proximité immédiate avec le public, insuffler et faire naître au plus profond de chacun des impressions visuelles et des émotions et ainsi participer à la construction d'imaginaires singuliers.



•
11
•

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 1] QUELLES ÉVOLUTIONS DE LA PRATIQUE AMATEUR DANS LE CHAMP DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES ET DU MONDE DANS LE CADRE DE LA LOI ?

 14h - 15h30

 Hydrophone

Depuis l'inscription dans la loi 2016 (art.32 de la loi Liberté Création Architecture et Patrimoine) de la qualification des amateurs et de leur « régulation » dans le cadre professionnel, des réflexions et des travaux ont commencé dans lesquels la FAMDT s'investit, en particulier via le GTMA (Groupe de travail sur les Musiques Actuelles) et le copilotage d'une pré-étude menée par l'IRMA à la demande du Ministère de la Culture. Ce travail a pour finalité de dessiner le paysage le plus large possible et de poser les problématiques, en particulier de politique publique, propres aux musiciens et aux musiciennes qui pratiquent en amateur dans domaine très vaste des musiques actuelles. Ce travail non seulement tente de compiler les différents travaux et réflexions produites jusqu'à maintenant mais aussi d'identifier le champ et ses différents types possibles d'acteurs participant de la pratique en amateur. En complément d'une exploration au niveau national, deux focus territoriaux sont réalisés (le département des Landes et la métropole Clermontoise). En parallèle une étude au long court a été lancée sur le profil des amateurs par la Fédélima. Cet atelier sera donc l'occasion de partager les premières tendances et résultats des travaux, de les confronter à d'autres territoires (la Bretagne notamment), et d'enrichir notre réflexion pour les musiques et danses traditionnelles et du monde. Cet atelier permettra également de commencer à dresser les enjeux et les perspectives de travail et d'action de notre fédération sur ce sujet dans les années à venir au regard de la réalité des pratiques, des aspirations des personnes et des droits culturels.

ANIMATION



David DE ABREU

Directeur de l'AMTA
et Vice-Président de la FAMDT

INTERVENANT(E)S :



Philippe BERTHELOT

Chargé de mission IRMA
- Étude sur les amateurs



Un(e) représentant(e)
du Ministère de la Culture



Estelle BOURDIER

Coordinatrice - Association
les Brayauds (Auvergne)



Un(e) représentant(e)
de la Fédélima (étude sur
les pratiques amateurs)



André QUEFFELEC

Président de SONERIEN,
fédération de musiciens
en Bretagne

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 2] ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES. COMMENT PRENDRE EN COMPTE SIGNIFICATIVEMENT CETTE QUESTION AU SEIN DE NOS RÉSEAUX ?

 14h - 15h30

 Hydrophone

Qu'en est-il de l'égalité femmes/hommes dans les musiques, danses traditionnelles et du monde et plus globalement dans les musiques actuelles aujourd'hui ? A-t-on les mêmes chances d'accès à des fonctions de direction, de programmation... ou, pour des artistes, d'accès à la scène et aux moyens de production ? Quels sont les leviers d'actions ou les moyens à mettre en œuvre pour réduire les inégalités observées ? Quelles responsabilités ont nos réseaux, structures et fédérations ? Dans un premier temps, l'atelier présentera un état des lieux sur la répartition femmes/hommes dans le spectacle vivant (collectif HF Bretagne). Sur la base de ces constats et de différents témoignages, nous pourrons échanger sur les initiatives et expérimentations mises en œuvre afin d'envisager des pistes d'actions ou de moyens à mettre en place au sein de nos réseaux.

ANIMATION



Nolwenn CHASLOT

Coordinatrice de Bretagne(s)
World Sound

INTERVENANT(E)S :



Sarah KARLIKOV

Chargée de mission
Spectacle vivant en Bretagne
Collectif H/F Bretagne



Flavie VAN COLEN *en visio*

FEDELIMA
Projet WAH ! mentorat



Karine HUET

Musicienne (SBAM / CGT)



Yann PERRIN

Conseiller technique salles
de spectacles - CNV



Véronique CHARLOT

DRAC adjointe Bretagne

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 3] LE NUMÉRIQUE, QUELS ENJEUX ET QUELS OUTILS POUR DÉCLOISONNER NOS CHAMPS D'INTERVENTION (COLLECTE, TRANSMISSION, CRÉATION...)?

 14h - 15h30

 Hydrophone

Comment penser nos projets aujourd'hui à l'heure du numérique? Les dynamiques dans le champ des musiques, danses traditionnelles et du monde continuent de s'écrire et les outils du numérique offrent de nouvelles opportunités pour valoriser, partager, transmettre, créer, de manière beaucoup plus transversale. Plusieurs projets sont en cours, portés par des adhérents ou par la fédération elle-même. Ils nous invitent à interroger la façon d'appréhender notre esthétique musicale et à décroisonner les approches que l'on peut en avoir. Avec quels enjeux, selon quelles modalités, pour quelles visées? De manière plus prosaïque, comment se construisent ces outils numériques, quelle capacité ont-ils à répondre aux attentes d'une diversité de personnes, comment invitons nous à de nouveaux chemins de découvertes de nos musiques et danses?

ANIMATION



Alban COGREL
Administrateur de la FAMDT

INTERVENANT(E)S :



Erwan BURBAN
Chargé de mission DROM



Une personne de la BnF
(*sous réserve*)



Emmanuelle SINDRAYE
Directrice du PRMA Réunion



Yvon DAVY
Directeur de La Loure
(Normandie)

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 4] TRANSMISSION ET PROFESSIONNALISATION. LIENS ENTRE ENSEIGNEMENTS ET PRATIQUES ARTISTIQUES. LES PARCOURS DES MUSICIEN.NE.S. ET DANSEUR.EUSE.S

🕒 14h - 15h30

📍 Hydrophone

La transmission des musiques traditionnelles et du monde est aujourd'hui majoritairement le fait de structures associatives. Cette transmission a la particularité d'être essentiellement orale. Elle est souvent familiale et directement liée à la pratique en amateur (ateliers, stages, bals...). Nous constatons une très grande diversité d'approches de la formation dans notre domaine d'activité. Des expériences de formations professionnalisantes et professionnelles existent et nous avons souhaité en faire état et repérer leurs spécificités. Certains Pôles d'Enseignement Supérieurs (avec le DNSPM, Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), la Kreiz Breizh Akademi, les bourses de compagnonnage ADAMI-FAMDT, contribuent à la qualification des musicien.ne.s professionnel.le.s. D'autres initiatives, tel le titre MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles) porté par la FNEIJMA (Fédération Nationale d'Influence Jazz et Musiques Actuelles) nous incitent à réfléchir à l'établissement de complémentarités et de passerelles et à mieux penser les parcours professionnels. La perspective de l'organisation de rencontres nationales autour de la transmission initiée par la FAMDT et plusieurs partenaires sera évoquée lors de cet atelier.

ANIMATION



Yoann GAUVRY

Collectif des Musiques et Danses
du Monde en Ile de France

INTERVENANT(E)S :



Michel LEBRETON

Président AEMDT,
enseignant



Jean François VROD

CPMDT
Musicien



Erik MARCHAND

Directeur artistique
de DROM, Artiste



Barbara LETOQUEUX

Chanteuse professionnelle
Bénéficiaire des bourses de
compagnonnage FAMDT / ADAMI

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 5] PALABRE AUTOUR DES DROITS CULTURELS : PARLONS DE NOS DÉMARCHES ET NOS INITIATIVES !

 14h - 15h30

 Hydrophone

A partir d'une expérience menée par la mission « action culturelle et proximité » de la Ville de Lorient, nous nous intéresserons à la mise en œuvre des droits culturels, à la prise en compte de la diversité. Une vidéo sera projetée en présence des actrices du projet « Les Cocottes » et (sous réserve) en présence des deux artistes qui ont été missionnées à cette occasion. L'objectif est de repenser la relation à l'autre et de progresser collectivement dans nos pratiques professionnelles et citoyennes. Cet atelier participatif vise à identifier et à partager des chantiers et des formes d'accompagnement possibles.

ANIMATION

-  **Ricet GALLET**
Directeur du CRMTL
Président de la FAMDT

INTERVENANT(E)S :

-  **Emmanuel TETEDOIE**
Directeur adjoint
Direction de la culture
de la Ville de Lorient



- Pascale CREFF et Gaëlle DENIS**
Mission action culturelle de
proximité - Ville de Lorient -
Maison pour tous centre social
de Kervéanec

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 6] LES DROITS D'AUTEUR ET LES DROITS VOISINS, LES SPÉCIFICITÉS DES MUSIQUES TRADITIONNELLES ET DU MONDE.

 16h - 17h30

 Hydrophone

Dans la continuité des travaux que nous avons entrepris autour de l'écriture et de la composition des musiques traditionnelles, nous souhaitons aujourd'hui traiter de la question des droits d'auteur. L'atelier se veut opérationnel à partir de cas pratiques et problématiques présentés par nos adhérent.e.s et des acteur.trice.s de notre champ d'activité. Les questions sont nombreuses allant du sujet des fonds anciens et de leurs propriétés à la question du statut des œuvres collectives, en passant par le *creativ commons*. Quels statuts pour les fonds anciens (airs collectés et déposés à Dastum par exemple), vis-à-vis du droit d'auteur ? Comment faire avec des airs d'auteur.e.s inconnu.e.s, originaux non déposés, qui circulent dans les sociétés rurales depuis... plusieurs décennies, voire siècles ? Est-il possible d'évoluer vers la reconnaissance d'un statut « domaine public » pour ces fonds ? Quel statut pour les airs récents (créés dans le style des airs traditionnels), comment leur attribuer un statut type *creative commons*, ou autre, quelle reconnaissance du statut d'œuvre collective pour les œuvres créées au sein d'ensembles tels que les bagadous ?

À partir de constats et d'analyses, nous envisagerons des initiatives collectives pour la FAMDT et ses partenaires.

ANIMATION



Gaëtan CRESPEL
Directeur de Dastum

INTERVENANT(E)S :



André QUEFFELEC
Président de Sonerion,
fédération de musiciens



Guillaume LECHEVIN
Directeur du Jardin
Moderne à Rennes



Ronan GUEBLEZ
Président de Dastum
et chanteur professionnel



Bernard BOUCAULT
Adjoint du Directeur Régional
Direction Régionale de l'Ouest
SACEM

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 7] SALONS ET MARCHÉS INTERNATIONAUX. QUELLES VALEURS ? QUELS CHOIX, QUELLES STRATÉGIES, QUELS MÉTIERS, QUELLES COMPÉTENCES ?

🕒 16h - 17h30

📍 Hydrophone

Les acteur.trice.s de la production et de la diffusion des musiques et danses traditionnelles et du monde sont de plus en plus nombreux.euses à se préoccuper de circulation de leurs créations au-delà des frontières régionales, hexagonales et européennes. La mobilité des artistes s'est accrue et les salons spécialisés qui se sont multipliés depuis une dizaine d'années constituent un enjeu majeur pour la diffusion. Si la présence dans les salons et marchés devient incontournable pour promouvoir les artistes, quelles sont les conditions de la réussite ? Le développement de cette activité fait que les métiers de l'entourage des artistes évoluent et que des compétences nouvelles sont requises. Nous nous appuierons sur des témoignages diversifiés et particulièrement riches pour bien mesurer les enjeux et nous aider à opérer des choix.

ANIMATION



Julien REGI

Chargé de production Le Fil
Production et Les Trad'Hivernales

INTERVENANT(E)S :



Elodie DA SILVA

Directrice de Lusafrica
pour le projet MusiConnect



Philippe KRUMM

Cinq Planètes



Sarah KARLIKOV

Spectacle vivant
en Bretagne



Kamel DAFRI

Directeur du festival Villes
des Musiques du Monde

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 8] NOUVEAUX MODES D'ORGANISATION, NOUVEAUX MODÈLES : NOUVELLES FORMES DE MILITANCE ET D'ENGAGEMENT.

🕒 16h - 17h30

📍 Hydrophone

Plusieurs constats récurrents nous ont amenés à proposer cet atelier :

- La multiplication des collectifs d'artistes et leurs interrogations sur les différents modèles de gouvernance susceptibles de garantir une réelle démocratie ;
- La difficulté pour de nombreuses associations à renouveler leurs cadres et à mobiliser des bénévoles investis.e.s. L'engagement militant prend différentes formes et nous devons comprendre et analyser les évolutions des comportements en cours ;
- Pour la plupart, les acteur.trice.s de notre champ d'activité ont choisi l'association loi 1901 pour organiser, structurer et développer leur activité. Or ce modèle associatif est régulièrement remis en cause et d'autres alternatives apparaissent. Nous tenterons de faire le point sur les différentes formes de structuration et de mesurer ce qu'elles permettent en matière d'innovation, de potentiel de développement et d'adaptation au contexte professionnel, économique et social.

À partir d'expériences vécues, il s'agira de croiser les regards autour de choix de structuration, du pari de la mutualisation de lieux ou de compétences et de la recherche de sens commun.

ANIMATION



Nicolas FILY

Directeur MAPL/HYDROPHONE
par intérim, L'AUTRE IDÉE

INTERVENANT(E)S :



Laurent MOULEDOUS

Hart Brut



Isabelle MERAND

Groupement d'employeurs
les Gesticulteurs



Luc DE LARMINAT

Directeur d'Opale / CRDLA
Culture (*Sous réserve*)



Maryline LAIR

Directrice du Collectif des
festivals bretons pour le
développement durable

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 9] ENTREZ DANS LA DANSE ! ART POPULAIRE S'IL EN EST, LA DANSE EST BIEN VIVANTE, NOUS COMPTONS VOUS LE MONTRER ET LUI FAIRE UNE PLACE PLUS GRANDE AU SEIN DE LA FAMDT.

 16h - 17h30

 Hydrophone

Projection du film « Treizour », Tita Productions

Projection d'une vidéo du spectacle NOOR, (Compagnie Dounia), en partenariat avec le CMTRA (Lyon)

Au moment d'élaborer le projet d'orientation 2019-2022, le Conseil d'Administration a souhaité que la danse soit mieux prise en compte au sein du projet de la FAMDT. Les musiques traditionnelles, celles du domaine français y compris, sont souvent des musiques à danser. Le bal connaît un renouveau certain (voir le film documentaire « Le Grand Bal » de Laetitia CARTON sorti en 2018) et la pratique de la danse traditionnelle mobilise un grand nombre de pratiquant.e.s, quasiment tou.te.s amateur.e.s. Nous avons constaté un réel besoin de formation des formateur.trice.s et la nécessité de concevoir des outils pédagogiques performants. De la même manière, nous avons identifié une demande concernant les sources, les influences, l'évolution du rapport au corps, bref l'histoire de la danse. Lors de cet atelier, nous tenterons d'établir des priorités dans la mise en œuvre du chantier autour de la danse, en s'appuyant sur les forces vives de la fédération et sur nos nombreux.euses partenaires.

ANIMATION



Josette RENAUD
Directrice de l'UPCP Métive

INTERVENANT(E)S :



Cécile BORNE
Artiste pluridisciplinaire



Alexia MARTIN
Danseuse et chorégraphe,
Compagnie Dounia



Gildas SERGENT
Chorégraphe

VENDREDI 14 JUIN 2019

[ATELIER 10] QUELLES POLITIQUES PUBLIQUES EN FAVEUR DES MUSIQUES, DANSES TRADITIONNELLES ET DU MONDE ? PRÉCONISATIONS SUITE AU GROUPE DE TRAVAIL INITIÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE EN 2018. INFORMATIONS ET PERSPECTIVES.

 16h - 17h30

 Hydrophone

Il y a plus d'un an, la Direction Générale de la Création artistique (Ministère de la Culture) et plus particulièrement la délégation musique a décidé de mettre en place un groupe de travail composé de représentant.e.s de la FAMDT, de Zone Franche de la DGCA et des DRAC. L'objectif affiché est d'aboutir à des préconisations pour enrichir et étoffer les politiques publiques en direction des musiques traditionnelles et du monde. Plus de 50 personnalités de notre champ d'activité ont été auditionnées, sur quatre grandes thématiques : création, production, diffusion / transmission et patrimonialisation / communication-médiatisation / échanges internationaux. Cet atelier vise à faire un point sur l'avancée de ce chantier et à réfléchir collectivement à la mise en œuvre des préconisations attendues.

ANIMATION



Ricet GALLET
Directeur du CRMTL
Président de la FAMDT

INTERVENANTS :



Max LEGUEM
FR MJC Île de France



Bernard GUINARD
Directeur de la FAMDT

VENDREDI
14 JUIN 2019

[SHOWCASE] **YOUN KAMM ET QUATRE MUSICIENS**

🕒 18h - 18h30

📍 Hydrophone

Extraits de la création **New Projet Dre Kordennoù**. Projet porté par **Youn Kamm** (trompettiste), accompagné par **Jeff Alluin** (piano, claviers), **Benoit Guillemot** (batterie, machines), **Stéphane Kerihuel** (guitare électrique), **Etienne Callac** (basse).



Le groupe sera en résidence à Hydrophone, concert produit par l'Usinerie. MAPL et Amzer Nevez sont coproducteurs.

Avec Dre Kordennoù, Youn Kamm veut composer la bande son d'un paysage à la fois familier et mystérieux : entre onirisme : « nappes sonores évoquant les grandes étendues maritimes aux apparences calmes, dominées de falaises abruptes ou de plages inaccessibles, sous un lumineux ciel bleu gris » et chaleur d'une chanson pop-rock « évoquant un couché de soleil d'automne chatoyant d'oranges, d'ocres et de rouges ».

Avec un nouveau line up, il souhaite explorer de nouvelles couleurs musicales : « phrases entêtantes de piano itératif, de nappes bourdonnantes en riff de guitares rock-prog, susurrement de l'air dans la trompette au rugissement d'une basse saturée, boucles électros finement ciselées et coups de toms martelés. Des nuances...du très petit, du très fort, de belles mélodies de chez nous ou presque ».

La matière chantée sera inspirée des textes poétiques de Youenn Gwernig, extrait de Toull an nor ou An Diridi ainsi, que des inédits.

VENDREDI
14 JUIN 2019

CONCERT PLATEAU x3

🕒 21h30 - 00h

📍 Hydrophone

Plateau constitué de trois spectacles. Cette soirée sera ouverte au public (les participants aux Rencontres Nationales sont invités par Hydrophone et la FAMDT). Cette programmation a été établie par le programmeur d'Hydrophone, Thierry Houal.

🕒 21h30

[CONCERT] EDGAR SEKLOKA EN TRIO
Lauréat du Prix des Musiques d'ICI



🕒 22h30

[CONCERT] LINDIGO (La Réunion)
maloya, musique festive et dansante



🕒 00h

[DJ] SELECTA KÊTU

C'est aux confins du Bénin, dans le Kêtu, capitale du peuple Nago (groupe Yoruba) à cheval entre le Bénin et le Nigeria, que Nuno alias Dj Kêtu trouve son énergie envoûtante.

Ses mix naviguent entre spiritisme et sonorités d'une époque africaine révolue. Nuno se veut ainsi passeur de sons et de rythmes exquis mais aussi passeur d'un autre temps. Une véritable expérience de discordance temporelle et spatiale s'opère avec la magie des vinyles soigneusement chinés.



SAMEDI
15 JUIN 2019

TEMPS FÉDÉRAL / ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

 9h30 - 12h30

 Amzer Nevez

9H30 • ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

- Rapport moral par le Président Ricet GALLET ;
- Bilan d'activité 2018 et projet 2019 ;
- Rapport financier 2018 ;
- Budget prévisionnel 2019 ;
- Élection du Conseil d'Administration ;
- Questions diverses.

11H30 • CONSEIL D'ADMINISTRATION

26

12H00 • SPECTACLE « TREIZOUR »

12H30 • DÉJEUNER

15H00 • DÉCOUVERTE DE LA RADE DE LORIENT ET APRÈS-MIDI À PORT LOUIS

Pour les personnes qui le souhaitent, nous prendrons le bateau pour nous rendre à Port Louis, sentinelle de la rade de Lorient. Nous disposerons de deux heures pour visiter le Musée de la Compagnie des Indes et/ou le Musée National de la Marine. Nous terminerons l'après-midi à la Dame Blanche, Librairie, café, salon de thé, lieu accueillant des concerts et des expositions.

Inscription gratuite dans la limite des places disponibles : voyages en bateau, visites des Musées pris en charge par la FAMDT.

ILS SOUTIENNENT LES RENCONTRES

PARTENAIRES :



AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



AVEC LA PARTICIPATION DE :



LORIENT
AGGLOMERATION





Fédération
des acteurs et Actrices
des Musiques et Danses
Traditionnelles