

Les rencontres nationales de la FAMDT

modal

PROGRAMME

Rencontres nationales de la FAMDT

Les 4 et 5 juin 2026

À Aubervilliers

Co-organisées par la FAMDT, Villes des Musiques du Monde
et le Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France.



SOMMAIRE



Présentation de Modal - Les rencontres	p 3
Programme du mercredi 3 juin	p 4
Programme du jeudi 4 juin	p 4
Programme du vendredi 5 juin	p 6
Focus :	
La plénière : Musiques et danses d'ICI : faire société ou faire ghetto ?	p 7
Parcours n°1 - Faire front, faire commun : s'organiser, coopérer, agir.	p 9
Parcours n°2 - Soutenir "Les parcours d'artistes" en musiques de tradition orale : légitimer, relier, rendre soutenable et robuste.	p 10
Parcours n°3 - Musiques d'ici & médias : reconquérir l'espace médiatique	p 12
Parcours n°4 - De la pratique à la création : les danses traditionnelles et du monde comme laboratoire vivant ?	p 13
Parcours n°5 - Faire société : les chemins de l'éducation artistique, culturelle et populaire (EACP) entre transmission et transformation	p 14
Parcours n°6 - Aubervilliers, territoire de récits : marcher, écouter, partager les patrimoines vivants du Fort! (Balade patrimoniale).	p 16
Parcours n°7 - Agir face aux VHSS dans le spectacle vivant : outils, responsabilités et enjeux d'intersectionnalité	p 16
Infos pratiques	p 19
Partenaires	p 20



Depuis 2014, la FAMDT organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérent-e-s. Ces rencontres sont également ouvertes à l'ensemble des acteur-ric-e-s du secteur des musiques actuelles, traditionnelles/du monde, de l'économie solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques avec lequel-le-s nous nous inscrivons dans un échange et une dynamique de travail, réuni-e-s autour de problématiques et enjeux transversaux qui traversent les « mondes » des musiques et danses traditionnelles.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les équipes, les bénévoles, adhérent-e-s de la FAMDT, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques, danses traditionnelles/du monde, d'échanger sur différentes

thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges! Des rencontres pour se retrouver et faire réseau.

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés à l'image du milieu que nous sommes, des sources à la documentation, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle aux questions de développement local, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des équipes, des enjeux de transmissions et de professionnalisation.

En 2021, ces rencontres ont été rebaptisées MODAL - Les rencontres.

Jusqu'à présent, les rencontres nationales de la FAMDT ont eu lieu en :

- 2014** Les 06 et 07 juin, à Saint-Bonnet-Près-Riom, accueillies par les Brayauds et l'AMTA ;
- 2015** Du 04 au 06 juillet, à Nantes (Hôtel de Région des Pays de la Loire), accueillies par le Nouveau Pavillon ;
- 2016** Les 10 et 11 juin, à Uztaritz au Pays Basque; accueillies par Herri Soinu, la commune d'Uztaritz, la communauté de communes Errobi, et l'Institut Culturel Basque ;
- 2017** Les 16 et 17 juin, à Aubervilliers accueillies par le collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France ;
- 2018** Du 14 au 16 juin, à Gignac(34) accueillies par le Sonambule et le collectif Cop-Sec ;
- 2019** Le 13 au 15 juin, à Lorient au Centre Amzer Nevez et l'Hydrophone; accueillies par l'association Amzer Nevez et l'association MAPL ;
- 2020** Annulées à cause du Covid, normalement accueillies par l'UPCP-Métive à Parthenay ;
- 2021** Du 16 au 18 juin à Marseille, accueillies par La Cité de la Musique, le CCO Belsunce, MCE production, Arts et Musiques en Provence, le Nomad Café, Cola Production, la Cie Lamparo et de nombreux partenaires ;
- 2022** Du 09 au 10 juin à Lyon et Villeurbanne, accueillies par le musée des Confluences et par le CMTRA, dans le cadre de ses rencontres annuelles Ethnopôle ;
- 2023** Du 15 au 17 juin à Pau, accueillies par le Collectif HART Brut, CERC, Pagans, La Ciutat et de nombreux partenaires régionaux.
- 2024** Du 13 au 15 juin à Vire Normandie, accueillies par La Loure et nombreux partenaires.
- 2025** Du 12 au 14 juin à Clermont-Ferrand, accueillies par l'AMTA et nombreux adhérent-es et partenaires pour les 40 ans de la FAMDT.

MERCREDI 3 JUIN

Journée off
en amont
des rencontres

19h - 20h30 - Le Point Fort (La Halle)

Accueil des participant-es aux rencontres

19h30 - 21h - Le Point Fort (La Halle)

Repas

21h - 22h - Le Point Fort (La Halle)

Temps convivial musical : bœuf – Emportez vos instruments et vos voix.

JEUDI 4 JUIN

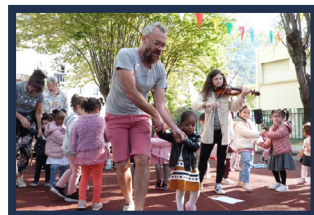
10h - 12h - Le Point Fort (La Halle)

Accueil des participant-es

10h - 11h - Le Point Fort (Le Petit Chapiteau)

Performance bal Guinguette Chic Pour Les Familles Atelier Danse au bal avec bébé (0-3 ans)

Les très jeunes enfants et leurs parents sont invités à une performance aux allures de bal trad et musette avec un répertoire original, créé sur mesure.



10h - 12h30 - Le Point Fort (La Halle)

Temps d'interconnaissance – Village des associations

12h - 13h30 - Le Point Fort (La Halle)

Déjeuner

14h - 17h - Le Point Fort (le Chapiteau)

Assemblée générale de la FAMDT

Comme à son habitude, la FAMDT propose à ses adhérent-es son temps d'assemblée générale en amont des temps forts de MODAL - Les Rencontres. Nous y partageons notre rapport moral, le bilan d'activité, le rapport financier ainsi que l'actualité et les perspectives de la fédération, celles de ses adhérent-es et de l'ensemble de l'écosystème.

18h - 19h30 - Le Point Fort (terrasse)

Accueil des participant-es aux rencontres de vendredi et temps convivial.

17h30 - 18h30 - Le Point Fort (Salle Rachid Taha - Bureau)

Apéritif dinatoire offert par la FAMDT

Une offre de restauration sur place sera proposé par le Point Fort.

19h - 23h45 - Le Point Fort (Chapiteau)

Bal électrique | + 1^{ères} parties :

+ La Fille au Chapeau

+ Salvatjonas

+ Le Mange Bal

Entrée gratuite pour les adhérent-es participant-es aux rencontres.

Ouverture au public à 14€. Cette soirée sera l'occasion de fêter les 30 ans du Festival Villes des Musiques du Monde.



18h30 : Initiation aux danses traditionnelles

19h : Soirée concerts



Bal électrique © Michael Barriera



VENDREDI 5 JUIN }

9h30 - 10h15 - Le Point Fort (Chapiteau)

Accueil

9h30 - 10h - Le Point Fort (Chapiteau)

Ouverture des rencontres et prise de parole de la FAMDT, de Villes des Musiques du Monde et du Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France avec nos partenaires.

10h15 - 10h35 - Le Point Fort (Chapiteau)

Ouverture musicale de la plénière avec le Duo Chakâm.



10h35 - 12h30 - Le Point Fort (Chapiteau)

Plénière des rencontres :

"Musiques et danses d'ICI* : faire société ou faire ghetto ?"

>> Lire les détails page suivante



13h - 14h30 - Le Point Fort (Halle)

Déjeuner

15h - 17h30

Les parcours

Nous avons souhaité, avec Villes des Musiques du Monde et le Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France, proposer des rencontres dans plusieurs espace de la dynamique du Point Fort d'Aubervilliers pour découvrir ce lieu emblématique et faire le lien avec de nombreux partenaires, acteur·rices culturel·les et sociaux·ales. Nous avons co-construit des parcours qui s'inscrivent dans un temps plus long et permettent d'explorer des sujets, de prendre le temps de la rencontre, de la discussion, du partage, du lien et des échanges. (voir ci-après)

>> Voir les détails pages 9 à 17.

La plénière } Musiques et danses d'ICI* : faire société ou faire ghetto ?

📍 Le Point Fort - Chapiteau

Dans un contexte marqué par de profondes recompositions politiques, sociales et culturelles, la question des récits collectifs est devenue un enjeu démocratique majeur. Partout en Europe, les identités, les traditions et les patrimoines sont traversés par des tensions croissantes : instrumentalisés, assignés, parfois enfermés dans des visions figées ou excluantes, ils deviennent le terrain de batailles symboliques sur ce que signifie appartenir, transmettre, faire communauté.

Face à ces dynamiques de repli et de fragmentation, les musiques et danses traditionnelles, du monde et de l'oralité rappellent une autre réalité. Celle de pratiques vivantes, populaires et exigeantes, façonnées par les circulations, les migrations, les rencontres et les métissages. Des pratiques profondément ancrées dans le quotidien, qui fabriquent du lien autant qu'elles transmettent des héritages, qui relient les

générations autant qu'elles ouvrent des imaginaires communs.

À Aubervilliers, territoire emblématique des diversités contemporaines et des cultures en partage, cette plénière propose d'ouvrir une interrogation politique essentielle :

Les musiques et danses dites « traditionnelles » sont-elles des espaces de repli ou des leviers de relation et de coopération ?

Participent-elles à figer des

appartenances ou permettent-elles au contraire de construire des identités plurielles, ouvertes et en mouvement ? Quelle place occupent-elles aujourd'hui dans la vie quotidienne, dans les sociabilités locales, dans la fabrique des territoires et du vivre-ensemble ?

Comment résister aux récupérations idéologiques tout en affirmant la puissance culturelle et sociale de ces pratiques ? Quels récits souhaitons-nous porter collectivement pour le monde qui vient ?



À partir d'expériences artistiques, associatives et territoriales, cette rencontre affirme une conviction : les musiques et danses d'ici ne sont ni des vestiges du passé ni des marqueurs identitaires fermés. Elles constituent des cultures du lien, de l'hospitalité et de la relation, des ressources vivantes pour renforcer la démocratie culturelle, défendre les droits culturels, retisser des solidarités et construire des futurs désirables. En résonance avec les 30 ans de Villes des Musiques du Monde et les engagements portés par la FAMDT et ses partenaires, cette plénière d'ouverture pose un cap : défendre des pratiques artistiques ancrées mais ouvertes, héritées mais en transformation permanente, au service des habitant-es, des territoires et de l'intérêt général.



Penser ensemble non pas la conservation des cultures, mais leur capacité à faire société.

Avec :

Edwy PLENEL | Journaliste, cofondateur et ancien président de Mediapart
Beñat ATCHARY | Poète, philosophe, improvisateur vocal, artisan chanteur
Nesrine SLAOU | Journaliste, autrice et réalisatrice de documentaires
Mahina KHANUM | Danseuse

Temps animé par :

Aliette DE LALEU | Journaliste, chroniqueuse à France Musique



Avec : Edwy Plenel (Mediapart), Nesrine Slaoui (journaliste), Beñat Achary (artiste), Aliette de Laleu (journaliste), Mahina Khanum (danseuse).

* Les « musiques et danses d'ICI » désignent l'ensemble des pratiques culturelles vivantes qui se transmettent, se réinventent et se partagent sur les territoires de France. Elles englobent les traditions régionales, les cultures et héritages des diasporas, des outre-mer, des migrations et de l'exil, dans toute leur diversité. Elles racontent une France plurielle, faite de circulations, de métissages, de langues, de mémoires et de récits multiples. Loin des assignations folkloriques, elles sont des espaces de création, de transmission, de lien social et d'émancipation. Défendre les musiques et danses d'ICI, c'est affirmer une culture du commun, des droits culturels et de la diversité comme richesse démocratique.

Parcours 1



Faire front, faire commun :
s'organiser, coopérer, agir.

Le Point Fort - Chapiteau

En Seine-Saint-Denis, "l'appel du 93" porté par le Département de la Seine-Saint-Denis nous invite à une question simple et essentielle : "On fait quoi, maintenant ?"

Une question directe, située, qui résonne bien au-delà d'un territoire, comme un appel à reprendre prise collectivement sur nos conditions d'existence, de création et de démocratie.

Dans un contexte marqué par des recompositions démocratiques profondes, la montée des logiques autoritaires, la fragilisation du monde associatif et les pressions croissantes sur les libertés artistiques et culturelles, les acteurs et actrices des arts et de la culture sont confronté-es à un défi majeur : comment continuer à créer, transmettre et faire société sans céder à l'isolement, à l'épuisement ou à la mise en concurrence généralisée ?

Après un premier temps de réflexion engagé lors des rencontres de Clermont-Ferrand, cet ACTE 2 propose de franchir un cap : passer de la prise de conscience à la capacité d'action collective.

Initié par la FAMDT, en coopération avec l'UFISC, ce parcours propose d'explorer concrètement les conditions d'une résilience démocratique du secteur culturel, fondée sur la coopération, les alliances intersectorielles et le renforcement des communs culturels.

Car il ne s'agit plus seulement de résister, mais de faire front et faire commun.

Transformer nos vulnérabilités en forces collectives.

Passer de réseaux professionnels à de véritables communautés d'action.

Ensemble, nous ouvrirons plusieurs chantiers :

- **Quels outils juridiques, politiques et coopératifs** pour défendre durablement nos espaces d'expression, de création et d'engagement ?
- **Comment déjouer les logiques de fragmentation et renforcer les solidarités** professionnelles et citoyennes ?
- **Quelles stratégies de mobilisation et de plaidoyer** collectif face aux mutations des politiques publiques ?
- **Comment rendre visibles** nos initiatives, partager nos récits et élargir les alliances avec l'économie sociale et solidaire, l'éducation populaire et les mouvements citoyens ?

À partir de témoignages, de retours d'expériences et de mises en situation, ce parcours se veut **une agora d'entraide et de projection**.

Un espace pour se rencontrer autrement, s'outiller collectivement, renforcer nos capacités d'agir et affirmer, avec force, que **la culture n'est pas un secteur parmi d'autres, mais un espace vivant de démocratie**.

Parcours en coopération avec l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles).

Avec :

Dominique DELAQUE | Élu au conseil général de Seine-Saint-Denis (*sous réserve*)

Marie GARMADI | Chargée d'études à l'Observatoire des libertés associatives et co-auteurice du rapport "*Neutraliser le monde associatif - Enquête sur une injonction à la dépolitisation*" – Institut Alinsky

Mustapha BOUDJEMAI | Président de la Compagnie du Lamparo et administrateur de la COFAC, membre du Conseil économique, social et environnemental

Antoine CORDIER | Coordinateur de la dynamique fédérale et de la vie associative, et membre de l'Observatoire de la liberté de création pour la FEDELIMA

Laurence ROUGIER | Déléguée générale de Futurs composés

Temps animé par:

Patricia COLER | Déléguée Générale de l'UFISC

Parcours 2

Soutenir "Les parcours d'artistes" en musiques de tradition orale : légitimer, relier, rendre soutenable et robuste.

📍 Le Point Fort - Salle Rachid Taha

Le 7 avril dernier, aux côtés de la Sacem, une question simple s'est imposée : "*Comment faire passer un cap aux artistes des musiques d'ICI ?*".

Renforcer les parcours, dépasser les frontières, agir collectivement.

Dans le cadre de Modal - Les rencontres, nous souhaitons donner une suite à nos échanges dans un moment anniversaire : les 10 ans du Prix des Musiques d'ICI. Dix années à révéler, accompagner, soutenir des artistes qui racontent, chacun·e à sa manière, la richesse et la diversité des scènes musicales en France.

Mais aujourd'hui, une étape doit être franchie.

Réunissant artistes, structures et partenaires, ce temps pendant Modal - Les rencontres propose de passer d'une logique de dispositifs à une véritable réflexion collective sur les parcours. Car les outils existent : prix, résidences, bourses, accompagnements, festivals, salons professionnels... Mais dessinent-ils réellement des trajectoires durables ? Permettent-ils de franchir des seuils ? Ou laissent-ils encore trop souvent place à des parcours fragmentés, discontinus, fragiles ?

Dans un paysage où les frontières esthétiques et culturelles se recomposent, les artistes des musiques de tradition orale ouvrent des chemins singuliers. Pourtant, après les premières reconnaissances, les freins persistent : manque de lisibilité, difficultés socio-économiques, reconnaissance inégale, absence de continuité.

Derrière ces constats, une question plus profonde se pose : **Quelle responsabilité collective prenons-nous dans la construction de trajectoires artistiques vivables et durables ?**

Il ne s'agit pas d'additionner des dispositifs, mais de construire une véritable chaîne de valeurs : cohérente, lisible, et capable d'embrasser la réalité des parcours de vie. Des parcours faits de recherche, de transmission, d'ancrage territorial, de création et de diffusion – autrement dit, des vies artistiques à part entière. Qu'est-ce qui tient ? Qu'est-ce qui manque ? Qu'est-ce que nous devons consolider, transformer ou inventer ?

Ce parcours est conçu comme un espace de travail collectif. Un espace pour partager des expériences concrètes, croiser les regards, analyser les modèles existants et imaginer ensemble des formes d'accompagnement plus justes, plus solides, plus adaptées.

Car penser les parcours d'artistes, c'est poser une question plus collective sur **quelle place donnons-nous à ces musiques qui relient mémoire, territoires et création contemporaine ?** Et comment nous donnons-nous collectivement les moyens de les faire vivre, pleinement, dans la durée ?

Avec :

Antoine BOS | Délégué général d'AJC

Mathieu DARTIGUENAVE | Chargé de mission à la délégation musique, DGCA du ministère de la Culture

Marie-Laure LAKDHAR | Coordinatrice du Prix des Musiques D'ICI ;

Cécile OFFROY | Sociologue, maîtresse de conférences associée à l'IUT de Bobigny, Université Sorbonne Paris Nord

Luna SYLVA | Musicienne, compositrice et productrice

Sogol MIRZAEI | Musicienne

D'autres artistes | (*noms à venir*)

Temps animé par :

Stéphanie GEMBARSKI | Coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles - FEDELIMA

Parcours 3

Musiques d'ICI & médias :
reconquérir l'espace médiatique

📍 Le Point Fort - Bureau de prod

Dans un paysage médiatique saturé, standardisé et traversé par des tensions politiques sur les récits culturels, quelle place pour les musiques d'ICI? Comment leur donner une visibilité à la fois juste, populaire et fidèle à la richesse des pratiques, des langues et des territoires qu'elles portent?

À partir de l'expérience de Modal et des dynamiques portées par les radios associatives, la Féarock, les médias indépendants et le service public, ce parcours propose d'ouvrir un chantier stratégique : construire des alliances éditoriales capables de faire exister durablement ces esthétiques dans l'espace médiatique. Non pas en les assignant à des logiques identitaires ou folklorisantes, mais en affirmant leur rôle dans la fabrique de récits contemporains, pluriels et vivants.

Partenariats avec les pôles régionaux de l'audiovisuel public (« ICI »), coopérations avec la presse culturelle, articulation avec les plateformes numériques : autant de leviers à interroger collectivement. Quelle place pour le pluralisme médiatique? Comment défendre la diversité sans céder aux instrumentalisations? Quels outils pour passer d'une visibilité subie à une visibilité construite?

Ce parcours, co-construit avec des acteur·rices des médias et des réseaux professionnels, invite à partager expériences, stratégies et imaginaires pour renforcer la présence des musiques d'ici dans le débat public.

Parcours en coopération avec la Féarock.

Avec :

Aliette DE LALEU | Journaliste, chroniqueuse à France Musique

Camille MARTINEZ | Responsable de la communication, Villes des Musiques du monde

Xavier LEBOURSCAUD | Délégué général de la Féarock

Guillaume VEILLET | Journaliste, secrétaire de rédaction de Modal, le média

Marc CHONIER | Attaché de presse indépendant (*sous réserve*)

Temps animé par :

Laurent MOULÉDOUS | Directeur de CERC

Parcours 4

De la pratique à la création :
les danses traditionnelles et du monde
comme laboratoire vivant ?

📍 Le Point Fort - Centre social

Danse : création chorégraphique, pratiques sociales et nouveaux espaces d'invention.

Depuis plusieurs années, un renouveau des pratiques dansées traverse les musiques et cultures de l'oralité. Au-delà de la transmission et des pratiques sociales, un nombre croissant d'artistes et de collectifs investissent la danse comme espace de création chorégraphique, explorant de nouvelles écritures, des formes hybrides et des dialogues avec d'autres esthétiques.

Dans le prolongement des réflexions engagées avec le Centre National de la Danse en 2016, ce parcours propose de remettre au cœur des échanges la question de la création en danse issue des matri-patrimoines vivants : Comment ces pratiques nourrissent-elles aujourd'hui des démarches artistiques contemporaines ? Comment passent-elles du bal ou de la pratique sociale au plateau, à la performance ou à l'installation chorégraphique ?

Entre formes scéniques, bals réinventés, improvisations collectives, danses "sauvages" dans l'espace public, mais aussi expériences comme le kilomètre de la danse, les cercles de danses d'ICI, les siestes musicales ou les croisements avec les danses du monde, les initiatives se multiplient. Elles témoignent d'un champ encore en construction, où la danse devient à la fois terrain de recherche artistique, espace de participation populaire et lieu d'innovation chorégraphique.

Quelques questions pour nourrir la discussion de ce parcours à Modal :

Comment affirmer et accompagner la création chorégraphique issue des danses d'ICI et des pratiques traditionnelles ?

Comment articuler danse sociale, recherche artistique et écriture pour le plateau ?

Quels espaces de production, de résidences et de diffusion pour ces projets chorégraphiques encore peu visibles ?

Quels rendez-vous collectifs imaginer pour partager les expériences et structurer ce champ en plein essor ?

Un parcours pour penser ensemble la danse non seulement comme pratique vivante, mais aussi comme champ de création chorégraphique à part entière, au cœur des dynamiques artistiques des musiques et cultures de l'oralité et du projet fédéral de la FAMDT.

Un parcours construit en coopération avec les dynamiques portées par le Collectif Musiques et Danses du Monde en Île-de-France. Il vise à ouvrir un espace de dialogue pour mieux reconnaître, relier et développer ces démarches de création au sein du projet fédéral de la FAMDT, en lien étroit avec ses partenaires.

Avec :

Giulia CHAMOIS | Conseillère Danse Département de Seine-Saint-Denis

Adeline MASSON | Ergonome et coordinatrice du Bal Jam - Cercle des Danses d'ICI

Arihana VILLAMIL | Anthropologue, EHESS

Caroline ROCHE | Chorégraphe

Alexia TRAORE | Danseuse et plasticienne (*sous réserve*)

Xabi ETCHEVERRY | Artiste - Compagnie Bilaka (*sous réserve*)

Temps animé par:

Ricet GALLET | Co-responsable du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin (CRMTL) et membre du conseil d'administration de la FAMDT.

Parcours 5 Faire société : les chemins de l'éducation artistique, culturelle et populaire (EACP) entre transmission et transformation

Le Point Fort - Petit Chapiteau

Et si l'éducation artistique et culturelle ne se limitait pas à une addition de dispositifs, mais redevenait un véritable projet de société ?

À partir des expériences portées par les acteur·rices des musiques et cultures de l'oralité, ce parcours propose d'interroger la portée profondément politique de l'éducation artistique, culturelle et populaire aujourd'hui. Car au fond, il ne s'agit pas seulement d'« accès à la culture », mais bien de savoir comment l'art participe à faire société, à relier, à transmettre, à émanciper.

Faire société est au cœur de l'ADN de la FAMDT. Dans ses engagements, ses ancrages territoriaux, ses dynamiques intergénérationnelles, se dessine une conviction forte : les pratiques artistiques et culturelles sont des espaces où se fabriquent du commun, du sensible, du débat et des imaginaires partagés. Mais dans quel monde ces pratiques s'inscrivent-elles aujourd'hui ?

Entre montée des inégalités, fractures sociales et territoriales, tensions identitaires et anxiétés écologiques, la jeunesse est traversée par des enjeux majeurs. Elle questionne,

s'engage, invente, parfois dérange. Comment nos actions culturelles peuvent-elles accompagner ces mouvements, sans les normer ni les instrumentaliser ? Comment contribuer à construire, avec et non pour les jeunes, une société plus juste, plus ouverte, en « bonne santé culturelle » ?

Des initiatives comme les orchestres à l'école, les fabriques collectives, les projets « marmots, minots, p'tiots », ou encore les démarches de création partagée, esquissent déjà des réponses. Elles posent les bases d'une politique publique renouvelée : plus continue, plus territorialisée, plus coopérative, plus émancipatrice. Mais comment les consolider, les relier, les inscrire dans une stratégie d'ensemble ?

Au-delà de l'EAC, ce parcours ouvre également la réflexion sur l'actualité de l'éducation populaire et sur la question du temps libre, redevenu un enjeu politique central. Face à une logique de consommation des loisirs, que peuvent encore produire les pratiques collectives, les transmissions vivantes, les bals, les ateliers, les espaces amateurs ?

Parce que nous venons de l'éducation populaire, nous affirmons que ces lieux sont des espaces de démocratie culturelle. Des espaces où l'on apprend à faire ensemble, à écouter, à débattre, à créer du commun.

Entre construction et déconstruction, ce parcours propose ainsi de penser l'EACP comme un levier essentiel pour faire société aujourd'hui — et pour imaginer, avec les jeunes générations, des futurs habitables.

Avec :

Eric SCHIRMACHER | Directeur adjoint & coordinateur des projets à Villes des Musiques du Monde

Marie-Christine BORDEAUX | Professeure des universités (HDR)

Andy BURLE | Responsable des actions culturelles pour le Nomad' à Marseille

Laura JOUVE-VILLARD | Responsable de la médiation interculturelle · Chargée de mission musiques de tradition orale à la Philharmonie de Paris

Loïc ETIENNE | Musicien, membre des brayauds autour du projet trad'amuse

Isabelle JACQUOT-MARCHAND | Cheffe du bureau des temps de la vie Sous-direction de la participation à la vie culturelle - Ministère de la Culture (*sous réserve*)

Temps animé par:

Eric FOURREAU | Directeur de publication des *Éditions de l'Attribut*

Parcours 6

Aubervilliers, territoire de récits :
marcher, écouter, partager les patrimoines
vivants du Fort! (Balade patrimoniale).

Le Point Fort - Terrasse

Et si le patrimoine n'était pas seulement ce que l'on conserve, mais ce que l'on choisit de faire vivre ensemble ?

Dans le cadre de Modal - Les Rencontres, cette balade patrimoniale propose une immersion sensible au cœur du Fort d'Aubervilliers et du quartier de la Maladrerie. Un territoire singulier, traversé d'histoires, d'usages et d'imaginaires, qui nous accueille le temps de ces rencontres nationales de la FAMDT.

Guidé-es par des passeur-ses de mémoire, vous parcourez des lieux emblématiques – jardins en terrasses, héritages maraîchers et ouvriers, espaces culturels en mouvement en croisant récits d'habitant-es et créations sonores.

À la manière d'un laboratoire à ciel ouvert, ce parcours invite à déplacer le regard, à écouter les multiples voix du territoire et à éprouver le patrimoine comme une expérience vivante et partagée. Une invitation à faire récit commun, et à envisager le patrimoine comme un bien commun, dans l'esprit de la Convention de Faro.

Avec :

Hugo TRUTT | Guide d'architecture & Fondateur de Croque Brique

Sabrina OUIS | Responsable de la préfiguration du futur centre social "association Fort-pop"

Aline LUNVEN | Cheffe de projet – Grand Paris Aménagement

Kamel DAFRI | Directeur de l'association Villes des Musiques du Monde

Parcours 7

Agir face aux VHSS dans le spectacle vivant :
outils, responsabilités et enjeux d'intersectionnalité

Le Point Fort - Salle de l'ONU

Dans le cadre de ses missions de structuration, de mise en réseau et d'accompagnement des acteur-ices des musiques et danses traditionnelles, la FAMDT s'attache à accompagner les évolutions sociales, professionnelles et éthiques qui traversent le secteur du spectacle vivant. À ce titre, elle contribue à ouvrir des espaces de réflexion collective, à faire circuler les ressources et à soutenir la montée en compétences de ses membres face aux enjeux contemporains.

Parmi ces enjeux, les violences sexistes et sexuelles (VSS) se sont imposées comme une question structurelle, pour le spectacle vivant comme dans l'ensemble de la société.

Toujours traversé par des rapports de pouvoir souvent invisibilisés, le secteur doit aujourd'hui se transformer en profondeur.

Face à cela, la majorité des structures culturelles se sont dotées de chartes, protocoles de prévention, dispositifs de signalement et référent-es VSS. Cette généralisation constitue une avancée réelle mais ne peut pas masquer les freins nombreux qui persistent.

Car derrière ces outils, la réalité reste fragile : des référent-es peu ou pas suffisamment formé-es, confronté-es à des situations complexes, sans appui juridique ou institutionnel suffisant. Les zones grises persistent : protéger sans se substituer à la justice, agir sans outrepasser ses responsabilités, concilier accompagnement des victimes et respect du cadre légal.

Ces tensions ne relèvent pas seulement des pratiques professionnelles, elles appellent une réponse politique : outiller, sécuriser, harmoniser.

D'autant que les VSS ne peuvent être pensées isolément. Elles s'inscrivent dans des systèmes de domination imbriqués — genre, origine ethnique, classe sociale, validité, orientation sexuelle — qui se cumulent et renforcent les vulnérabilités, tout en limitant les capacités de recours et de signalement.

Dès lors, une autre question émerge : les protocoles VSS peuvent-ils constituer un socle pour lutter plus largement contre d'autres violences systémiques dans le secteur culturel (racisme, validisme, âgisme, etc.) ?

S'ils offrent des outils transférables (écoute, signalement, prévention, responsabilisation), ils révèlent aussi leurs limites : cloisonnement des approches, manque de formation spécifique, difficulté à nommer et reconnaître certaines violences.

Entre levier de transformation et réponse partielle, ces dispositifs mettent en lumière autant de potentialités que d'angles morts.

Cette table ronde propose ainsi d'interroger les responsabilités partagées entre secteur culturel et acteur-ices public-ques : les protocoles sont-ils aujourd'hui de véritables outils de transformation ? Peuvent-ils s'élargir à d'autres formes de violences ? Et comment construire des réponses collectives à la hauteur d'un problème systémique, sans laisser les structures culturelles seules face à ces enjeux ?

Cette rencontre ne remplace pas une formation VSS : elle se veut un espace d'échange, de réflexion et de mise en discussion des pratiques.

Un parcours en coopération avec le réseau Francilien des lieux de musiques actuelles, le RIF.

Avec :

Bernadette DONIN | Directrice du pôle d'enseignement Supérieur du 93

Anne-Flavie GERMAIN | Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité (F/H) au Département de Seine-Saint-Denis

Marie PONTHEUX | Accompagnement des pratiques responsables au RIF

Léa VERNHET | Coordinatrice Stourm - Lutte contre le sexisme dans les musiques actuelles en Bretagne

Temps animé par :

Jeanne LACAILLE | Journaliste

18h30 - 21h Le Point Fort (La Halle)

Bal Jam du cercle des danses d'ICI

Gratuit.

Le Bal Jam, c'est un bal sans frontières, les continents s'y croisent et s'y enlacent. Les danses populaires traditionnelles et contemporaines venues d'Inde, du Mali, du pourtour méditerranéen ou des Caraïbes se succèdent et sèment la joie. Les danseurs-euses sont fier-es de représenter leur culture et curieux-ses de suivre les pas de danse de l'autre. La carte du monde ainsi se redessine à travers rythmes irrésistibles et mélodies unificatrices, mouvements caressants et chaloupes accueillantes.

Le Cercle des danses d'ICI est un collectif de danseuses et danseurs né d'un engagement partagé : permettre à des artistes aux parcours variés lié-es aux danses traditionnelles et populaires de se réunir, de croiser leurs points de vue, leurs pratiques, dans une dynamique d'égal reconnaissance et représentation des différentes esthétiques de la danse présentes sur nos territoires.



Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2020



GOVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



21h Le Point Fort (La Halle)

Dîner

SAMEDI 6 JUIN



MEDIAPART

En aval de Modal, toute la journée du samedi au Point Fort d'Aubervilliers, se tiendra le **Festival Média-part**. Il est **gratuit** et accessible à tou-tes sur inscription. **+ d'infos ici.**



entrée gratuite

INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire via le site www.modalfamdt.org/sinscrire
Date limite : adhérent-es et non-adhérent-es : 28 mai (réservation repas).

Suite à votre inscription, vous recevrez une feuille de route détaillée.

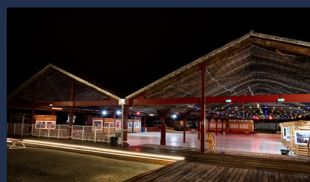
Les lieux



Le Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers



Le Chapiteau du Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers



La Halle du Point Fort
174 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers



Accès

MODAL - Les rencontres, est organisé au **Fort d'Aubervilliers**
Accès facile en train puis en métro station "Fort d'Aubervilliers".

Contacts



www.modalfamdt.org
La FAMDT 35 rue de Crucy 44000 Nantes - www.famdt.com

Partenaires institutionnels



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité



Centre
national de
la musique

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2020

GOVERNEMENT
du
Département
de
Seine-Saint-Denis

**INSTITUT
FRANÇAIS**

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

AUBERVILLIERS

Partenaires professionnels

UFISC
Union Fédérale d'Intervention
des Structures Culturelles

opale

ASSOCIATION
DES
CITOYENNES
AC

FEDELIMA

**RAM
DAM**

OBSERVATOIRE
LIBERTÉS ASSOCIATIVES

sma
Syndicat des Musiques Actuelles

**FUTURS
COMPOSÉS**
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

OSCAR

RIF Réseau des
musiques actuelles
en Île-de-France

Adhérent·es et partenaires régionaux

**VILLES
DES
MUSIQUES
DU
MONDE**

mm
COLLECTIF
MUSIQUES ET DANSES DU MONDE
EN ÎLE-DE-FRANCE

**Le Point
Fort**
D'AUBERVILLIERS

Le Point Fort d'Aubervilliers est un nouveau lieu de cultures, cœur battant dédié à la création, production, diffusion, transmission et médiation autour des musiques et danses du monde et traditionnelles. Porté par l'association Villes des Musiques du Monde, il est labellisé Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire – Musiques & Danses du Monde par le ministère de la Culture.

Partenaires médias

FERAROCK
FÉDÉRATION DES RADIO ASSOCIATIVES MUSIQUES ACTUELLES

**france
musique**

éditions
de
l'Attribut

MODQIL

média ressource des musiques
et danses trad



modall

www.modalfamdt.org