

Communiqué de sortie

# modal

Les rencontres nationales de la FAMDT

Aubervilliers, les 4 et 5 juin 2026



Fédération  
des acteurs et Actrices  
des Musiques et Danses  
Traditionnelles



④ ⑤ JUIN 2026

À AUBERVILLIERS

# modal

Les rencontres nationales de la FAMDT

# MERCRI!

**Rencontres nationales MODAL & Assemblée Générale de la FAMDT -  
30 ANS DE Villes des Musiques du Monde**

**Aubervilliers, 4-5 juin 2026**

Depuis la Seine-Saint-Denis, depuis « Le Point Fort » à Aubervilliers, faire entendre les récits d'une France en relation.

« *Agis en ton lieu, pense avec le monde* », Édouard Glissant

« *Écrire pour penser, penser pour Agir* », André Falcucci, Président de Villes des musiques du monde, administrateur de la FAMDT.

Pendant deux jours, la Seine-Saint-Denis, Villes des Musiques du Monde et le Collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France ont accueilli les Rencontres nationales de la Fédération Nationale des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles.

Plus de 250 personnes venues de toute la France, artistes, chercheur·euses, responsables associatif·ves, élu·es, habitant·es, professionnel·les de la culture et de l'éducation populaire, des musiques, s'y sont retrouvé·e-s pour débattre, réfléchir, partager, penser, danser et construire ensemble.

Dans une période traversée par la grande confusion, les replis identitaires et la progression des idéologies d'exclusion, nous avons choisi de partir des cultures populaires, des patrimoines immatériels, des langues, des mémoires, des territoires, des personnes pour poser une question simple : **quelle société voulons-nous construire avec la Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles ?**

Durant ces rencontres, nous avons parlé d'**immigration**, de **transmission**, de **démocratie**, d'**égalité des droits**, d'**éducation populaire**, de **fractures territoriales et sociales**, de **médias**, mais aussi d'**économie**, d'**emploi culturel** de lutte contre les **VSS** et des moyens nécessaires pour faire vivre l'**égalité** et la **diversité**. Nous avons célébré le formidable bouillonnement créatif des musiques et danses d'ICI et interrogé les choix politiques qui conditionnent l'avenir des territoires, des artistes et des initiatives de notre écosystème.

Nous avons surtout parlé d'une France réelle, populaire diverse, métissée, traversée de mémoires, de circulations et de créations permanentes. Une France que certain·e·s voudraient figer, opposer ou réduire à une identité étriquée et fantasmée, alors qu'elle ne cesse de se rencontrer, de se transformer et de se réinventer.

« *Il ne faut pas essayer de figer l'homme quand son destin est d'être lâché* », Beñat Achiary.

Car derrière les questions culturelles se joue une question profondément politique : voulons-nous construire une société de la peur et du repli ou une société de la relation, de la reconnaissance et des communs ? **Les musiques et danses de tradition orale ont une réponse à apporter à cette question. Elles nous rappellent que l'identité n'est pas un mur.** Elle est un chemin, une rencontre et un mouvement.

Nous avons vu se rassembler ce que certain·e·s s'acharnent encore à opposer : « la France des tours » et « celle des bourgs », les campagnes et les métropoles, les quartiers populaires, les montagnes et les littoraux. Des personnes engagées, des initiatives issues d'histoires, de langues, de mémoires et de cultures multiples, réunies par une même conviction : la diversité n'est ni une menace ni un problème à gérer. **Elle est la réalité même de notre pays, le socle vivant d'une République unie, indivisible et multiculturelle, qui ne s'affaiblit pas de ses pluralités mais s'enrichit de leur reconnaissance, de leur dialogue et de leur mise en partage.**

Nous y avons surtout retrouvé celles et ceux qui, partout dans les territoires, agissent concrètement pour la jeunesse, l'éducation, les droits culturels et l'intérêt général. Bien au-delà des discours, ils et elles expérimentent chaque jour des formes de coopération, de transmission et d'engagement.

Alors que les droits culturels demeurent encore trop souvent relégués au second plan des politiques publiques, nous réaffirmons qu'ils sont au cœur du projet démocratique. Car reconnaître la dignité des personnes, c'est reconnaître leurs histoires, leurs langues et leur capacité à contribuer à la vie collective.

Depuis la Seine-Saint-Denis, territoire encore trop souvent stigmatisé, mais laboratoire de la France contemporaine, nous avons choisi de porter un autre récit. Un récit fondé sur la relation plutôt que sur la séparation. Sur la coopération plutôt que sur la concurrence.

Ces deux jours ne sont pas un aboutissement mais une étape. Une étape pour renforcer nos alliances, faire des cultures populaires un levier de transformation démocratique et poursuivre le travail engagé. **Les graines ont été semées ; à nous désormais de les faire grandir.**

**Rendez-vous les 17 et 18\* juin 2027 à Brest, pour les prochaines Rencontres MODAL !**

Merci à l'ensemble de nos partenaires, ami·es et compagnon·es de route. Par leurs engagements, leurs analyses, leurs contributions et leur présence à nos côtés, ils et elles nourrissent cette capacité collective à faire commun, à résister aux replis et à imaginer des futurs plus ouverts et plus solidaires.

L'été sera aussi l'occasion pour la FAMDT de poursuivre les conversations, les coopérations qui nous rassemblent. **Prochain arrêt à Arles, au festival Les Suds**, pour un temps de réflexion de continuité : « **Et maintenant, on fait quoi ? Penser, agir et faire collectif dans un monde qui perd le nord** », avec Rebecca Armstrong, Olivier Hamant et Edwy Plenel. Parce qu'il ne suffit plus de constater : il nous faut imaginer, agir et construire ensemble la suite.

« *La Seine-Saint-Denis, C'est de la bombe baby, et si t'as le pedigree, ça se reconnaît au débit !* », NTM

\*Dates prévisionnelles



Podcast de la plénière 2026